1875
May 26
CoHeM

KATALOG

einer Auswahl vorzüglicher

Kupferstiche, Holzschnitte, Zeichnungen etc.

aus den Mappen einer grössern Sammlung.

Versteigerung

zu Cöln

(im Auctions-Saale, grosse Sandkaul 10 u. 12)

im Anschluss an den Verkauf der nachgelassenen

Kupferstich-Sammlung

des Herrn

H. F. De la Motte-Fouquet

(26. Mai 1875 und folgende Tage)

durch

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen hinter dem Titel.

Cöln 1875.

Krüger's Buchdruckerei, Bonn.

M1.53
cart.

I/86

(1875)

1875
May 26
CoHeM

Holzschnitte, Kupferstiche, Radirungen, Zeichnungen etc.

(Auswahl aus den Mappen einer grössern Sammlung)

welche

im Anschluss an die Auction

der Kupferstich-Sammlung

des verstorbenen Herrn

DE LA MOTTE-FOUQUET

(26. Mai und folgende Tage)

durch

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)

in Cöln

(im Auctions-Saale *grosse Sandkaul 10 u. 12*)

öffentlich an den Meistbietenden versteigert werden.

(Auctions-Bedingungen auf der Rückseite.)

L.35706

Cöln 1875.

Druck von F. Krüger in Bonn.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen.

Die Sammlung ist *Samstag* den 22. Mai und *Sonntag* den 23. Mai im Auctions-Lokale (grosse Sandkaul 10 u. 12) Morgens von 9—12 Uhr und Nachmittags von 2—5 Uhr, sowie auch Montags den 24. Mai Morgens von 9—12 Uhr zur Ansicht ausgestellt.

Die Auktion beginnt *Mittwoch den 26. Mai* (im Anschluss an die Versteigerung der Kupferstich-Sammlung des Herrn De la Motte-Fouquet) und wird an den folgenden Tagen Morgens von $9^1/_2$—12 Uhr und Nachmittags von 3—6 Uhr fortgesetzt. Die Reihenfolge des Katalogs wird beibehalten.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung**, und haben die Herren Ankäufer ein *Aufgeld* von *10%* per Nummer zu zahlen.

Der Katalog ist *mit der grösstmöglichsten Sorgfalt* angefertigt; trotzdem werden allenfallsige Reclamationen *auswärtiger Käufer*, wenn solche binnen vier Wochen nach der Versteigerung zur Kenntniss des Unterzeichneten gelangen, nach Billigkeit berücksichtigt, später eingehende Reklamationen können der Abrechnung mit den Interessenten halber *keine* Berücksichtigung finden.

Nach der Versteigerung wird an die Herren Käufer die gedruckte Preisliste gratis vertheilt.

Cöln im März 1875.

J. M. Heberle
(H. Lempertz' Söhne).

Die in den nachfolgenden Blättern gewissenhaft catalogisirte Sammlung ist aus einer Anzahl von Mappen ausgewählt, die seit einer Reihe von Jahren mit Benutzung aller sich darbietenden Gelegenheiten zusammengebracht worden. Sind unter den offerirten Blättern auch nicht viele allerersten Ranges, so ist doch kein Blatt aufgenommen, welches nicht, sei es in antiquarischer, in historischer oder artistischer Beziehung seinen Platz in der Kunstgeschichte behauptet und werth wäre in eine gediegene Sammlung aufgenommen zu werden. Die Provenance ist, soweit dieselbe von Interesse sein kann, angegeben und gehören die Blätter aus Alferoff's Sammlung, mit DU gestempelt zu denen, die der eifrige russische Sammler vorher weggab, bevor 1869 die ganze Sammlung in München zur Versteigerung gelangte; die Sauberkeit und durchgängige Abdrucksschönheit der aus Börner's Hand stammenden Exemplare ist ja allen Liebhabern bekannt.

Die meisten der Blätter dieses Katalogs sind auf starke Cartons (lose an 2 Ecken befestigt) aufgelegt und der Schnitt der Cartons kleineren Formats vergoldet. Somit sind die Blätter vor unpraktischer und schädlicher Behandlung beim Betrachten möglichst geschützt und ihrem Werthe gemäss sauber aufbewahrt.

Möge der Inhalt der kleinen Sammlung die Kunstfreunde erfreuen und durch Erwerbung einzelner Nummern manche Lücke würdig ausgefüllt werden!

Cöln im März 1875.

HL. Sen.

Die in den nachfolgenden Blättern gewissenhaft catalogisirte Sammlung ist aus einer Anzahl von Mappen ausgewählt, die seit einer Reihe von Jahren mit Benutzung aller sich darbietenden Gelegenheiten zusammengebracht worden. Sind unter den offerirten Blättern auch nicht viele allerersten Ranges, so ist doch kein Blatt aufgenommen, welches nicht, sei es in antiquarischer, in historischer oder artistischer Beziehung seinen Platz in der Kunstgeschichte behauptet und werth wäre in eine gediegene Sammlung aufgenommen zu werden. Die Provenance ist, soweit dieselbe von Interesse sein kann, angegeben und gehören die Blätter aus Alferoff's Sammlung, mit DU gestempelt zu denen, die der eifrige russische Sammler vorher weggab, bevor 1869 die ganze Sammlung in München zur Versteigerung gelangte; die Sauberkeit und durchgängige Abdrucksschönheit der aus Borner's Hand stammenden Exemplare ist ja allen Liebhabern bekannt.

Die meisten der Blätter dieses Katalogs sind auf starke Cartons (lose an 2 Ecken befestigt) aufgelegt und der Schnitt der Cartons kleineren Formats vergoldet. Somit sind die Blätter vor unpraktischer und schädlicher Behandlung beim Betrachten möglichst geschützt und ihrem Werthe gemäss sauber aufbewahrt.

Möge der Inhalt der kleinen Sammlung die Kunstfreunde erfreuen und durch Erwerbung einzelner Nummern manche Lücke würdig ausgefüllt werden!

Cöln im März 1875.

HL. Sen.

Anonyme alte Holzschnitte.

1 *XV. Jahrh. Sternbild.* Nackte weibliche Figur auf Rad und Krebs stehend, Horn und Feuerbrand in den Händen. In Umrissen u. nicht aus einem Buche. 8.

2 — *Christus am Kreuz* mit Maria und Johannes. Alter roher Holzschnitt. Vor 1470. Ohne Text auf d. Rückseite. Altcolorirt. kl. 4.

3 — *S. Barbara* in ganzer Figur, zur Seite d. Thurm. Alter roher color. Holzschnitt. kl. fol.

4 — *Maria mit dem Kinde.* Klein, aber interessant und mit Gummifarben alt colorirt.

5 *Um 1500. Maria* mit d. Kinde sitzend. Hintergrund Stadt. Medaillon, defekt.

6 — *Christus am Kreuz* mit Schriftband und Grablegung. 2 altniederländische color. Holzschnitte. 2 Blätter. 8.

7 — *Christus an der Säule* mit den Passions-Instrumenten. Initiale O mit Spuren alter Vergoldung u. color. Rand.

8 **Schrotblatt.** *Metallschnitt* aus d. Anfang d. 16. Jahrh. *Sancta Barbara* in ganzer Figur, die Schrift verkehrt und die Platte mit d. Spuren von 6 Nägeln, mit denen dieselbe angeheftet war. *Altcölnisch* und einem Werke entnommen. 8.

9 — *S. Antonius* mit Schriftbändern. Defektes interessantes Blatt. gr. 4.

10 *Christus am Kreuze mit Maria u. Johannes.* **Auf Pergament gedruckt** u. color. *Ende d. 15. Jahrh.* Canonblatt eines mittelalterl. Missals. Sehr interessant u. sehr selten. Besterhalt. fol.

11 — — Ein dgl. ähnl. Blatt. **Auf Pergament gedruckt** u. altcolorirt. Sehr selten. Besterhalten. fol.

12 — — Ein dgl. auf Papier gedruckt. *Altcolorirt.* Sehr selten. (1 Risschen unterlegt, sonst besterhalten.) fol.

13 — — Ein dgl., **alt-italienisch.** Colorirt. Interessant u. sehr selten. fol.

14 *Madonna mit d. Kinde* mit d. Heiligen *S. Corbinian* u. Sigismund, in ganzer Figur unter gothischem Baldachin, unten ein Engel 2 Wappen haltend. Im Stile d. *Hans Holbein* u. altcolorirt. Das interessante Blatt trägt auf d. Hinterseite das in Holz geschnittene Wappen d. *Georg Truchses v. Waldburg* u. die Notiz, dass er das Messbuch

1519 f. d. Kapelle zu Reichertzhausen umb fünfthalben Gulden gekauft u. hergegeben habe. fol.

15 *Luther* als Mönch. Sehr zart geschnittenes interessantes Brustbild, zu d. Seiten Säulen, auf denen die Jahrzahl 1520 eingeschnitten. Einem Druckwerke v. 1521 entnommen. Sehr selten u. interessant. 4.

16 *Alesandro VII.* P. M. Creato li 7. Aprile 1655. Der Papst in ganzer Figur auf einem Sessel sitzend, die Rechte segnend erhoben, rechts oben d. Wappen. In breiter Manier sehr geistreich behandelter Holzschnitt. Einiges mit der Feder eingezeichnet. Etwas wurmst. fol.
Sehr selten und unbekannt.

17 *Italien. Brustbild,* bärtig, mit Mütze. (Card. Bembo?) Interessanter Holzschnitt a. d. Anfange d. 16. Jahrh. Schöne Arbeit und sehr selten. gr. 4.

18 *Adriano Valerini.* Brustbild in Ornamentrahmen mit Marcarons. Meisterhaft in Holz geschnitten in d. Mitte d. 16. Jahrh. kl. 4.

19 *Italienisch um 1550.* Amor in ganzer Figur an einen Baumstamm gelehnt. Vorzüglich geschnitten. kl. 4.

Niellen.

20 *Schwur zweier Feldherrn* inmitten von Kriegern. 16 Figuren. Von *Peregrini.* Von grosser Seltenheit.
R. Weigel's Kunstkat. N. 5186 30 Thlr.

21 *Medaillon.* Nackte Figur (die Wahrheit) in einer Landschaft. Deutsche Arbeit von 1597, der verkehrt abgedruckte Spruch beginnt O HER BIS MEIN ZWERSICHT etc. Da nicht zum Abdruck bestimmt, unrein im Druck. Guterhalten u. einzig.

22 *Dessin de Couvercle de caisson.* (Bartsch XIII. Pag. 62. Nro. 32.) 8.
In der Mitte ein leeres Oval von 4 Engelsköpfen eingerahmt, oben und unten 8 Halbfiguren von Heiligen u. allegor. Gestalten in Nischen u. Füllungen. Sehr selten und interessant.

23 *Geisselung Christi.* Gruppe v. 5 Figuren. Ganz klein in d. Form eines Fingerhutes. Höchst selten.

24 *Jesus im Tempel.* Ebenso. Höchst selt.

Kupferstich des 15. Jahrh.

25 *Die Messe des heil. Gregorius.* Alte Goldschmiede-Arbeit. Mit Spuren des Colorits und mit kleinen Schäden, aber interessant und wahrscheinlich noch unbeschrieben, ähnlich d. von Pass. IV. Seite 378. N. 171 a notirten Blatte. kl. 8.

Anonyme Kupferstiche.

26 *Anbetung d. Könige* im Stalle. Sechs Figuren. Interessante Composition für e. Glasmalerei in einem Medaillon von 21 Cent. im Durchmesser mit einer Linie eingefasst. Sehr selten u. interessant.

27 *Beham's Manier* 1521. Kinder mit einem Hunde spielend. Sehr schöner Druck eines interessanten Blättchens. (B. X. S. 141. N. 4.)

28 — Ein Centaur in der Rechten 2 sonderbar gestaltete Fische haltend. Von dem Meister des vorigen Blättchens. Sehr schöner Druck. Sehr selten und noch unbeschrieben.

29 *Manier des Lucas von Leiden.* REX LVDOVICVS H. Brustbild König Ludwigs von Ungarn in Profil nach Rechts mit grossem Hute, der verzierte Hemdkragen oben eingekräuselt, im Pelzmantel. Auf einem viereckigen von Bändern gehaltenen Schildchen oben die Jahreszahl 1526. Höhe 14 Cent. Breite 11 Cent.

Höchst interessante Arbeit eines geschickten Künstlers; von grösster Seltenheit und noch nicht beschrieben.

30 *Manier des Brosamer.* Caspar Hedion. Brustbild im Profil nach Rechts mit Kappe und Schaube, mit Händen, die Rechte auf einem aufgeschlagenen Buche am Tische. Rechts eine Schrifttafel mit Spruch von Naucler. Editum Anno *1570* Links oben im ganzschraffirtem Hintergrunde AET. SVAE AN. LVI. 19 Cent. hoch, 17 Cent. breit.

Schöner Druck eines sehr interessanten noch unbeschriebenen Blattes.

31 *Manier des Zündt. Jacob Paur.* Aet. suae 63, Anno 1578. Brustbild en Face mit langem Bart und Händen, in denen ein Rosenkranz. Interessant, sehr selten und noch unbeschrieben. gr. 8.

32 *Manier des Wend. Dieterlein. Nic. Peschman von Mansburgh.* Aet. suae XLV. Anno 1588. Radirtes Brustbild in reichem mit Figuren verzierten Ornamentrahmen, darin unten das Wappen angebracht ist. Schönes Ex. eines seltenen unbeschriebenen Blattes. fol.

33 *Friedrich Bucher,* Anno 1635 und seine Gattin geb. *Böschin* 1635. 2 ovale Medaillonportraits in Halbfigur mit Händen. Silberstiche, nicht zum Abdruck bestimmt, die Schrift verkehrt. 2 seltne kleine Blätter.

34 *Elisabeth von England.* Ovales reichgekleidetes Brustbild. Anonym, aber aus der Zeit und sehr selten. 8.

Altdeutsche Federzeichnung. XV. Jahrh.

35 *S. Johannes die Apocalypse* schreibend. Sitzende Figur in reichem faltigem Gewande mit Feder und Buch. Hintergrund Schrift. Feine Feder-Schaffirungen in der Weise des *Jsr. v. Meckenem.* Mit Schrift. Lädirt. kl. 4.

Joh. von Aachen

Maler, geb. zu Cöln 1552, † zu Prag 1615.

36 *Abnahme vom Kreuz.* Gruppe von 9 Figuren. Original-Zeichnung mit der Feder und Sepia, im Hintergrunde in blauer Farbe die Grablegung verkleinert in einer Composition von 12 Figuren. qu. fol.

Joh. v. Aken,

geb. 1614, Schüler Saftleevens.

37 Nro. 4 aus der Folge der Rheingegenden. (Bartsch N. 21.) Prachtdruck voller Barbe, wie ein Probedruck aussehend. (Riss unterlegt.) qu. fol.

H. Aldegrever

Schüler Dürer's, geb. zu Paderborn 1502, † zu Soest 1562.

38 *Madonna* mit dem Kinde in einer Strahlenglorie. 1553. 8. (B. 50.)
Schöner wohlerhalt. Druck eines reizenden Blättchens. Bei Pos. 25½ Flor.

39 Des Meisters eignes Bildniss mit Hut, im Alter von 28 Jahren. 1530. kl. 4. B. 188.
Guter Druck. Bei Posony 15 Flor. — Durazzo 8 Fl. 6 Kr.

49 *Ornament.* Vignette in der Mitte 2 sich den Rücken kehrende Sirenen. qu. 12. B. 109. *Guter Druck.*

41 *Laub-Ornament,* in der Mitte ein Cuirass, qu. 12. B. 203.
Schöner Abdruck. Coll. Boerner. — Bei Posony 16½ Flor.

42 — in der Mitte jugendl. Satyr. 1532. qu. 12. B. 241.
Schöner Abdruck. Coll. Boerner. — Bei Posony 20 Flor.

Albr. Altdorfer, Maler und Kupferstecher,

geb. zu Altdorf 1488, gest. zu Regensburg 1538.

43 *Mutius Scaevola.* 12mo. B. 40.
Prachtvoller Abdruck aber ohne Rand.—Bei Brent 17½ Flor. Posony 20½ Fl.

44 *Madonna mit dem Kinde* in einer Landschaft sitzend. Zierliche Federzeichnung in einer Rundung von 6½ Cent. Diam.

45 *Ritter und seine Dame* in Umarmung in einer Landschaft. Das Pferd an einen Baumstamm gebunden zur Seite. Gute Federzeichnung in einer Rundung von 6 Cent.

Jost Amman,

Maler, Radirer und Formschneider, geb. in Zürich 1539, gest. in Nürnberg 1591.

46 *Bischof Friedrich* (aus dem Geschlechte der *von Wirsberg*) von Würzburg. Halbfigur mit Mütze und gemustertem Rocke, in reichem Ornamentrahmen mit alleg. Figuren. 1572. gr. fol. Andr. Nro. 5.
Sehr seltene Radirung, hier in einem noch unbeschriebenem einzigen Probedrucke, *vor der Schrift*, die mit der Feder eingeschrieben ist. Das Ex. etwas chiffon. und im Gesichte und Wappen etwas color.

47 *Adam Callvus.* Brustbild mit Händen, in reichem Ornamentrahmen mit allegor. Figuren. fol. Andr. Nr. 7.

Schöner Abdruck dieser seltenen Radirung des Meisters. Drug. $3^1/_3$ Thlr.

48 Das reichverzierte *von Holzschuher'sche* Wappen. gr. 4. Andr. 226.

Schöne und seltene Radirung. (Cat. Miethke u. Wawra 10 Flor.)

49 Reichcomponirte *Original-Federzeichnung* mit Mónogr. und Jahrz. 1575. In 4 Abthl. [1]) Oben in verzierter Cartouche zu den Seiten mit 2 von Genien gehalt. Wappen eine zahlreiche Versammlung von reichgekleideten Herrn und Damen in einer Landschaft an einem grossen Baum versammelt. Rechts naht ein Zug polnischer Edelleute. [2]) In der Mitte unten ein Indianischer Häuptling mit seiner Frau, zur Seite Indianerinnen menschliche Gliedmassen bratend, Hintergrund Jagd mit d. Pfeilbogen etc. (Composition zu einer Scene aus d. de Bry'schen Reisewerke?) [3]) Rechts. Türken in einer Landschaft. Figurenreiche Compos. [4]) Links. Oriental. Lager mit Kameelen etc. im Hintergrunde Zelte mit d. sitzenden Fürsten. Höhe des Blattes 34, Breite 46 Cent.

Besterhalten. Sehr interessant und sehr selten.

Sam. Amsler

Kupferstecher, geb. 1791 in der Schweiz, gest. 18. Mai 1849.

50 Brustbild des berühmten Musikers *Giov. Pierl. Palestrina.* Nach einem alten Bilde und einer Zeichnung von *Jul. Schnorr* vorzüglich gestochen. gr. 4.

Meyer K.-L. N. 29 sagt: *Nicht im Handel und grösste Seltenheit.* Hier im ersten Abdruck vor aller Schrift.

(Faust. Anderloni?)

51 Die sterbende *Magdalena* in einer Landschaft mit Kreuz und Todtenkopf. *Vor aller Schrift.* kl. fol.

Zoan Andrea (Vavassori)

Italien. Kupferstecher, blühte in den ersten Jahren des 16. Jahrh.

52 *Reichcomponirte Arabeskenfüllung.* hoch fol. B. 21.

Höchst selten. Bei Durazzo II. 1682 35 Flor.

Andr. Andreani

Formschneider in Helldunkel, geb. zu Mantua 1540, gest. um 1626.

53 *Entführung einer Sabinerin.* Nach der Florenzer berühmten Marmorgruppe des *Joh. von Bologna* mit 4 Platten in Helldunkel 1584 ausgeführt. Hoch fol. B. XII. 93 N. 2.

Erste Abdr.-Gattung mit Bernard. Vecchietti. Exemplar aus dem Cabinet König Carl's I. von England, hin und wieder etwas restaurirt.

Nic. Andreae, Schüler Melch. Lorchs,

Kupferstecher und Dichter aus Flensburg, lebte im letzten Drittel des 16. Jahrh.

54 *Henr. Ranzovius*, aet. 71 ann. 1596. Brustbild mit Händen, unten bez.: *Nicolaus Andrei* fecit. gr. 4.

Prachtdruck eines höchst seltenen Blattes. Es fehlt bei Bartsch (IX. 512), Passavant (IV. 190) und in Meyer's K.-L. (I. 712)

Hendr. van Avercamp, gen. de Stomme,

holländ. Landschaftsmaler im ersten Viertel des 17. Jahrh.

55 *Aquarelle. Belebte Flusslandschaft* mit Fischerbooten, im Vorgrunde am Ufer ein stehender und 2 sitzende Fischer mit Hund. Höhe 19, Breite 29 Cent. qu. fol.

Werthvolle reizende Zeichnung „De Stad Campen aan der Yssel" Coll. de Kat.

56 — *Winterlandschaft* mit Arbeitern auf dem Eise, vorne 2 Fischer mit Netzen und Hund. Höhe 13 Cent. Breite 20 Cent.

Hübsche Orig.-Zeichnung, leicht aquarellirt. Coll. Vis-Blokhuyzen

Peeter von Avont,

Maler und Radirer, geb zu Mecheln 1600, gest. 1652 zu Deurne bei Antwerpen.

57 *Kindergruppe* mit Trauben, unten ein liegender Satyrknabe. Zarte mit dem Monogr. bezeichnete Original Radirung des Meisters. kl. 4.

Nagl. Mon.-Lex. II. 1906 N. 1. Sehr selten.— Cat. Eisenh. N. 780 6 Fl. 36 Kr.

58 2 *Genien auf Wolken*. Ebenso. kl. 4.

Nagl. Mon.-Lex. II. 1906. N. 2. Sehr selten.

Lud. Backhuyzen,

Maler und Radirer, geb. zu Embden 1631, gest. zu Amsterdam 1709.

59 *Seeansicht* mit Schiffen. qu. fol. B. 5.

Orig.-Radirung. Sehr schönes Exemplar mit viel Rand.

60 *Original-Zeichnung*. Seeschiffe im Kampf. Feder und Sepia. Höhe $11^1/_2$, Breite $17^1/_2$ Cent.

Fleissig ausgeführte werthvolle Zeichnung. *Coll. Jolles* und *de Kat.*

61 — Seeansicht. Rechts mehre Schiffe am Ufer, links Schiffer am Strande. Höhe $11^1/_2$, Breite $15^1/_2$ Cent.

Reizende Zeichnung mit Feder und Sepia, mit dem Monogramm L. B. bezeichnet. Coll. de Kat.

Jac. de Barbary, der Meister mit dem Schlangenstabe,

geb. zu Nürnberg in den 2. Hälfte d 15. Jahrh., gest. zu Brüssel vor 1516.

62 Nackte auf ihrem Gewande auf einem Hügel in einer Landschaft sitzende jugendliche weibliche Figur, rechts ein Baumstamm. kl. fol.

Original, Bartsch und den Calcogr. fehlend, das Exemplar leider chiffonirt und die Figur im Gesichte schadhaft.

Fed. Barocci,

Maler und Radirer, geb. zu Urbino 1528, gest. zu Rom 1612.

63 *Madonna* mit dem Kinde auf Wolken. kl. fol. B. 2.
Brillanter Abdruck mit Barbe.

Ad. von Bartsch,

Radirer, geb. zu Wien 1756, gest. zu Hietzing bei Wien 1821.

64 *Erzherzog Carl.* Büste zur Seite die Religion mit Kreuz. Nach Kininger. 4.
Im Cat. de Bartsch N. 131 nicht beschrieben. Etat vor aller Schrift. Sehr selten.

65 Brustbifd en Face nach *van Dyck.* kl. 4. Cat. de Bartsch N. 95.
2 Abdrücke vor und mit dem Hintergrunde, ersterer als Epreuve d'essai beschrieben und sehr selten.

Jo. Wilh. Bauer,

Maler und Kupferätzer, geb. zu Strassburg 1600, gest. zu Wien um 1640.

66 *Landschaft* mit Gehölz, Wasser und Vieh. Oben Links bezeichnet *Jo. Wil. Bauer* In., Rechts *Fran. v. Wyngaerde* ex. qu. 4.
Geistreiche Radirung und sehr selten. Eckchen unten links rest., sonst sehr schön von Abdr. und Erhaltung. In von Montm. Kunst-Antiqu. (Nro. 40 No. 5982 17½ Flor.) beschrieben und d. H. Saftleven beigelegt.

Jo. Fr. Bause, Schüler Wille's,

geb. zu Halle 1738, gest. zu Weimar 1814.

67 *Gottfr. Winkler*, Sohn, Banquier zu Leipzig. Unbenanntes Brustbild „Et sibi et aliis" Nach *Tischbein* 1766 gest. gr. 8. Keil 226.
Höchst selten. Bei Rost 5 Thlr. 23 Sgr.

N. Beatrizet vielmehr d. Meister mit dem Würfel.

68 *Opfer des Priap.* Reiche freie Composition. Die sehr schöne Copie des Blattes (B. XV. p. 203 N. 27) in I. Etat (es gibt 4) vor MA.) qu. fol.

Corn. Bega, Schüler Ostade's,

Maler und Radirer, geb. zu Harlem 1620, gest. 1664.

69 *Bauer* seine Pfeiffe anzündend. kl. 4. B. 20.
I. Etat vor der Ausfüllung d. Ecken. Coll. du Prince de Ligne.

70 *Die Mutter in der Schenke.* Unausgeführte Platte. 4. B. 31.
Cab. v. Meckl. 2½ Thlr.

71 *Die junge Wirthin* geliebkost. fol. B. 34.
Hauptblatt. Schöner Druck mit vollem Rande. Weber 3½ Thlr.—v. Meckl. 4⅓ Thlr. — Dur. 5 Fl. 30 Kr.

Barth. Beham,

geb. zu Nürnberg 1502, gest. zu Rom 1540.

72 Verziertes Wappen: *Melcher Pfinczing* Probst zu S. Albani Dechent

S. Victor. Sehr zart (auf einem runden Silberplättchen) gestochen wie Dürer, und ohne Zeichen.

Sehr selten, Bartsch unbekannt, beschrieben von Passavant nach einem Pariser Ex. N. 79.

Hans Seb. Beham,

geb. zu Nürnberg 1500, gest. zu Frankfurt 1550.

73 *Die Apostel Petrus, Barthol. und Thomas* und der Evangelist *Johannes* in ganzen Figuren. Schöne Drucke. 4 kl. Blättchen. B. 43, 48, 49, 58.

74 *Weibl. Satyr* mit Dudelsack. B. 110.

Schöner Druck. Bei Posonyi 20½ Fl.

75 *Triumph der edelen sieghaften Weiber.* 1549. Interessanter Fries. lang 8. B. 143.

Selten. — Ein Ex. bei Pos. N. 487 44 Flor. und 1 zweites N. 488 40 Fl.

76 *Nackte Genien* einen Triumphwagen ziehend. Fries. lang 12. B. 237.

Gewöhnl. Abdruck. Bei Pos. 1 Ex. 60½ Gulden.

77 *Impossibile.* Mann einen Baum ausreissend. 1549. 8. B. 145.

Sehr schöner 2. Druck. — Ex. d. Coll. Alferoff. — Pos. 9 Flor.

78 *Der verliebte Dudelsackpfeifer.* 1520. 8. B. 195.

Eins der seltensten Blätter des Meisters. Exemplar mit Rostflecken. — Vente Posonyi vor den Rostfl. 135½ Flor., mit Rostfl. 27 Fl.

79 *Die Vignette* mit d. Satyren. qu. 12. B. 225.

In Pos. Auct. 42½ Fl. — Alf. Ex. mit DU.

80 — mit d. Mascaron. qu. 12. B. 228.

In Pos. Aukt. 1 Ex. 27 Fl. — Geissler's u. Alf. Ex. mit DU.

81 Das römische Alphabet von einem geflüg. Genius gehalten. qu. 4. B. 229.

Pos. Auct. 30½ Flor.

82 *Das verzierte Phantasie-Wappen* mit d. springenden Löwen. 1544. 12. B. 255.

Schöner Druck, aber verschnitten und remargirt.

83 *Das Wappen d. Seb. Beham.* 1544. 12. B. 254.

Vortreffliches Ex. mit dem Stempel von W. Drugulin und Alferoff mit DU. — Das Ex. d. Vente Posonyi N. 600 kostete 30 Flor. — Dur. 30½ Flor.

84 *Die heil. Familie* unter einem Baume. Holzschnitt. gr. 8. B. 123.

Schöner reiner alter Druck. Selten.

85 *Aus der Passion.* Grablegung. gr. 8. B. 91.

Guter alter Abdruck. — Pos. 8½ Fl.

86 *Jesus wird durch Pilatus dem Volke gezeigt.* gr. 8. B. 88.

Vorzügl. alter Abdr. — Cat. Pos. 10 Flor.

G. C. G. von Bemmel,

geschickter Maler, geb. zu Nürnberg 1738, gest. 1794.

87 Reiche ausgedehnte Landschaft mit Gebüsch, Wasserfall bei Felsen, im Hintergrunde Ortschaften, rechts auf dem Wege Türken zu Ross. *Sehr fleissige Aquarelle* von miniaturähnl. Ausführung, mit dem vollen Namen bezeichnet. Höhe 22½ Cent., Breite 30 Cent. *Auf Pergament.*

Nic. Berghem,

Maler und Radirer, geb. zu Harlem 1624, gest. 1683.

88 Grosses Viehstück: *Die saufende Kuh.* gr. qu. fol. B. 1.
Capital-Radirung des Meisters. Schöner Abdruck mit Vischer's Adresse (die spätern haben Schenks Adresse die dann ausgelöscht wurde,) Amsler Cat. IV. 18 Thlr. v. Meckl. 6¼ Thlr.

89 *Die pissende Kuh.* qu. fol. B. 2.
Guter Druck.

90 *Der flötende Hirte* „Le diamant" genannt. fol. B. 6.
Sehr schöner Abdruck d. II. Etats mit d. Flecken beim Schwanze des Schafes links hinter d. sitzenden Frau. Cab. v. Meckl. 5 Thlr.

91 *Die Ziegenbockköpfe.* 2 Bll. 12. B. 17, 18.
Schöne Exemplare von vorz. Druck mit d. Nros. 5 und 6.

92 *Original-Zeichnung.* Landschaft mit einer d. Hirten durchs Wasser getrieb. Heerde, einer der Hirten auf einem Esel reitend. Geistreich behandelte Zeichnung mit chines. Tusche ausgeführt, oben Rechts mit dem vollen Namen und d. Jahrzahl 1653 bezeichnet. Höhe 14 Cent., Breite 18½ Cent.
Cab. de Kat. N. 41.

93 Original-Zeichnung. Moses lässt Wasser aus dem Felsen springen. Figurenreiche Composition. Frauen auf Kameelen im Mittelgrunde. Sehr schöne Bistre-Zeichnung, unten Rechts mit dem Namen bezeichnet. Höhe 19½ Cent., Breite 23 Cent.
Coll. de Kat. Nro. 43.

94 *Landschaft mit Schaafgruppe.* Oelstudie aus der Schule d. Meisters. Höhe 24½ Cent. Breite 35 Cent.

95 *Landschaft* mit auswandernden Bauernfamilien und vielem Vieh. Interessante vollendete Oelstudie aus d. Schule d. Meisters. Höhe 29½, Breite 43 Cent.

Jac. Binck,

geb. in Cöln 1504, gestorb. in Königsberg 1568.

96 *Saturnus* 1529. kl. 8. B. VIII p. 303. N. 11.
Gewöhnl. Druck, interessant, weil auf d. Rückseite ein verschnittenes unbekanntes Blatt dess. Meisters, Adam in ganzer Figur, unten ein Bär abgedruckt ist.

G. Bleker,

Maler und Radirer, geb. zu Harlem 1610, arbeitete 1658—66.

97 *Der Kuhhirt.* qu. fol. B. 6.
Prachtdruck auf Schellenkappenpap. — Cat. Amsler 6 Thr. 20 Sgr.

98 *Die Heerde,* die den Berg hinansteigt. qu. fol. B. 8.
Prächtiges Exemplar.

Benj. Block,

Portraitmaler und einer der frühesten Schwarzkunstarbeiter, geb. zu Lübeck 1631, gestorb. zu Regensburg um 1690.

99 *Wilhelm Ludwig, Herzog von Würtemberg.* Brustbild. Schwarzkunst. fol. Laborde Pag. 216.

Prächtiges Exemplar auf Papier mit d. Wappen d. verbund. Thürme, und hier noch mit dem vollen Rande d. ganzen Bogens. Sehr selten. — Drug. gew. Ex. 4 Thlr.

100 *Friedrich Wilhelm, Churfürst von Brandenburg.* Büste en Face in Rüstung. Originalzeichnung in Röthel auf Pergament. Höhe 20 Cent., Breite 18 Cent.

Hadr. Bloemart,

Niederländ. Maler d. 17. Jahrh.

101 Halbfigur eines Zechers mit Federhut, Geige u. erhob. Glas. Sepia-Zeichnung mit dem Monogramm HB. u. d. Jahrz. 1627. $17\frac{1}{2}$ Cent. hoch, 14 breit.

Abr. Blooteling,

geb. zu Amsterdam 1634, gest. nach 1685.

102 *Ferdinand v. Fürstenberg,* Bischof v. Paderborn. Brustbild nach einem Gemälde d. Canonicus *Th. C. v. Fürstenberg.* gr. fol. Wess. (in Naum. Arch.) Nr. 12.

Schöner 2. Druck u. selten.

103 Maler *Franz Mieris.* Halbfigur nach F. v. Mieris. Schwarzkunst. gr. 4. Wess. N. 37.

Sehr schöner Druck. — Weig. N. 2018 $2\frac{1}{2}$ Thlr.

Pet. Boel,

Maler und Aetzer, geb. zu Antwerpen 1625, gest. 1680.

104 *Die Eulenhöhle.* Zehn Eulen sitzen am Eingange einer Felsenhöhle. Grosse geistreiche Radirung, ohne alle Bezeichnung aber ganz in des Meisters Weise. qu. fol. Sehr selten.

J. Al. Boener, Schüler Somers,

geb. zu Nürnberg 1647, gest. 1720.

105 *Wilh. Graesse von Villach,* Exulant. Hüftbild mit Händen. fol.

Abdruck vor aller Schrift, auf der Rückseite eine längere handschriftliche Notiz von Börners Hand.

106 *Paul Grundherr.* Brustbild in Lorberkranz. In 3 Etats. [1]) *Vor der Schrift.* [2]) Vor der Haube. [3]) Mit der Haube. 3 Bll. gr. 8.

Sehr seltene Norica's.

107 *Leon. Grundherr,* gest. 1624. Brustbild radirt mit Ornamentfassung und ein wohl uniquer Abdruck d. Büste apart. 2 Bll. gr. 8.

J. J. de Boissieu,

Maler und Radirer, geb. zu Lyon 1736, gest. das. 1810.

108 *Deux Pères de desert.* Zwei Mönche im Walde am Eingang einer Höhle. 1797. Ein Hauptblatt. gr. fol. Rig. 3.

Vortreffl. alter Abdr., auf der Rückseite mit Börner's Signatur. — v. d. Zande. $8^1/_2$ Frs.

109 *Ansicht der Cascaden zu Tivoli und d. Sibyllentempels.* 1809. gr. qu. fol. Rig. 30.

Vortrefflicher Abdruck auf gelblich Papier, vor der eingestoch. Schrift, die hier mit d. Nadel eingeritzt ist. Unten von Börner's Hand mit „epreuve avant la lettre" bezeichnet, — v. d. Zande 22 Frcs.

110 *Vue du passage du Garillano.* Vorzügliche reich staffirte Landschaft. qu. fol. Rig. 31.

Erster sehr seltener Etat, oben rechts mit den Eindrücken des Schraubstockes und mit unegalem Plattenrande.

111 *Das grosse Viehstück.* Des Vaches passant une riviere. 1790. Ein Hauptblatt in *schönem altem Abdrucke.* gr. qu. fol. Rig. 56.

112 *Sonnige Landschaft mit einer 3bogigen Brücke,* über die ein beladener Karren zieht, unten rechts eine Kuh. gr. qu. fol. Rig. 58.

Sehr schönes Blatt in vorzüglichem Abdrucke auf chinesisch Papier.

113 La Cascade. Vue prise par un temps de pluie. *Der Wasserfall.* 1809. Die letzte Arbeit des Künstlers. qu. fol. Rig. 62.

Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes, vor vielen Arbeiten mit der Roulotte, vor aller Schrift und mit den Plattenränder noch nicht abgerundet. Sehr selten. Unten von Börner's Hand mit „Ire eppr." bez. — Alferoff $16^1/_2$ Flor.

114 — — Vollendeter Abdr. mit der Schrift und Stempel von Frauenholz. Sehr schönes Exempl. gr. qu. fol.

115 *Les Laveuses.* Grosse schöne Landschaft nach *Poussin.* gr. qu. fol. Rig. 141.

Sehr schöner Abdruck auf geripptem Papier, mit den Aetzflecken unten im Rande. — v. de Zande 17 Frcs.

116 *Patre jouant du Flageolet.* Vorzügliche Landschaft nach *Claude Lorrain.* gr. qu. fol. Rig. 142.

Eins der schönsten Blätter des Meisters in prächtigem Abdrucke, auf der Rückseite von Börner's Hand bezeichnet: „Epreuve choisie. De la collection de J. F. Frauenholz."

117 *Zeichnung.* Alter Mann von Vorne gesehen. Mit roth u. schwarzer Kreide vorzüglich ausgeführt. Höhe 18 Cent., Breite $14^1/_2$ Cent.

118 — Alter kahlköpfiger Mann in Profil. Aeusserst fleissig *mit der Feder* wie die Radirung ausgeführt. Curiosum. Höhe 24 Cent., Breite 20 Cent.

119 *Autograph.* Interessanter zweiseitiger Brief von *de Boissieu* an Frauenholz, ganz eigenhändig geschrieben und unterzeichnet, mit Adresse. 4. Sehr selten.

Réné Boyvin,

geb. zu Angers 1530, gest. zu Rom 1598.

120 *Madonna mit dem Kinde.* In italienischer Manier gestochen. fol. Rob. Dum. N. 6.

Schöner Druck. Exemplar der Coll. F. Rechberger (Comte Fries.)

121 *Joh. Calvinus,* aet. 53. Brustbild mit Mütze nach Links. 4. R. D. N. 104.

Interessantes Bildniss und sehr selten.

122 *Huldr. Zwinglius,* aet. 44. Brustbild mit Mütze nach Links. 4. R. D. 117.

Interessantes Portrait und sehr selten. Drug. 2 Thlr.

Ferd. Bol, Schüler Rembrandt's,

geb. zu Dortrecht 1611, gest. zu Amsterdam 1681.

123 *Das Opfer Gideons.* kl. fol. B. 2. Cl. 2.

Alter (III) Druck mit dem Stempel von H. Weber. v. Meckl. 3 Thlr.

124 *Der Alte,* der sich auf einen Stab stützt. kl. 4. B. 9. Cl. 9.

Trefflicher alter Abdruck mit Frauenholz Stempel. v. Meckl. 11 Thlr.

125 *Der Mann mit der Mütze.* 1642. kl. 4. B. 13. Cl. 14.

Guter Abdruck ohne Rand. v. Meckl. 20 Thlr.

126 *Die Frau mit der Birne.* kl. 4. B. 14. Cl. 16.

Vorzüglicher erster Abdruck auf eine Art von gelbl. Papier und von grosser Wirkung. Auf d. Rückseite ein Sammlerstempel. CH. (Hall oder Hodges) Cat. Amsler 45 Thlr. Alf. 81 Flor.

127 *Bärtiger Alter mit Calotte.* Ovale Platte. 12. B. (Rembrandt) N. 295. Cl. (Bol.) N. 18.

Schöner Abdruck eines seltenen Blättchens, mit H. Weber's Stempel.

B. a Bolswert,

Kupferstecher. geb. zu Bolswert in Friesland 1580, gest. zu Antwerpen 1634.

128 *Elisabeth,* Reine de Boheme, Fille de Jaques I. d'Angleterre, et son Epoux Frederic, roi de Boheme. Der sogen. Winterkönig und seine Gattin in 2 Kniebildern nach *Miereveldt* 1615 gestochen und Jacob I. v. England dedicirt. In reichster Kleidung und seltne Prachtblätter in Bezug auf Stich wie als Costüm- und Historien-Bilder. 2 Bll. gr. fol.

Sehr selten. Gute Drucke ohne Rand, bei 1 ein Risschen unterlegt. Vente *Robertson* (bei de Visser im Haagh 1867. N. 73) 65 Flor.

J. Fr. Bolt,

Kupferstecher zu Berlin in uns. Jahrh.

129 *Unbenanntes Bildniss. Vor der Schrift.* Im untern Rande 3 radirte satyr. etc. Einfälle. Interess. Abdr. in Roth. Selten. gr. 8.

Jan Both,

Maler und Radirer, geb. zu Utrecht 1610, gest. 1651.

130 *Landschaft. Die Frau auf dem Maulthiere.* fol. B. 1.
Superber Abdruck mit Matham's Adresse und vor der Nro. Schellenkappenpapier. Bei Amsler 12 Thlr. Cat. Drug. N. 3148 15 Thlr.

131 — *Der grosse Baum.* fol. B. 3.
Vor der Nro. und mit Matham's Adresse. Sehr selten. Cat. Drug. N. 3149 15 Th.

132 — *Die belad. Maulesel.* fol. B. 4.
Vorzügl. und sehr seltner Abdr. mit Matham's Adresse und vor der Nummer. Ohne Rand, sonst sehr schön. Amsler Cat. 12 Thlr.

133 — *Le Muletier.* Vue de la Via Appia. qu. fol. B. 6.
Superber Abdruck *vor* d. Namen des Meisters und *vor* der Nummer. Sehr selten. Cat. Amsler 11 1/3 Thlr. Cat. Drug. N. 3153 12 Thlr. Alf. 13 Fl.

134 — *Die Fähre.* qu. fol. B. 7.
Superber Abdruck *vor* d. Nummer und vor dem Namen d. Meisters. Sehr selten. Drug. Cat. N. 3154. 12 Thlr.

135 — *Die beiden Kühe* am Wasser. qu. fol. B. 8.
Vortrefflicher Abdruck *vor* der Nummer und vor dem Namen des Meisters. Schellenkappenpapier. Vente H. Weber N. 470 17 Thlr. Cat Drug. N. 3155 12 Thlr.

136 — *Die Fischer.* qu. fol. B. 9.
Sehr seltner Abdruck *vor* der Nro. und *vor* dem Namen des Meisters. Schellenkappenpapier. Ein Eckchen unten lädirt. Drug. Cat. N. 3157. beschn. 10 Thlr.

S. Bourdon,

geb. zu Montpellier 1616, gest zu Paris 1671.

137 *Heilige Familie.* kl. 8. R.Dum. N. 14. I. II.
Zwei Abdrücke dieses geistreich radirten Blättchens *vor* und mit der Adresse Mariette's.

Pet. Bout,

geb. zu Brüssel um 1660.

138 Staffage zu einem Bilde von Baudewyns: Vornehme Personen, Reiter, Bauern, Vieh etc. Fleissige Röthelzeichnung. Höhe 26 C. Breite 38 Cent.

139 — — Eine dgl. ähnliche reiche Figurenzeichnung. Ebenso.

Jac. de Bray,

Maler aus Harlem, starb 1664.

140 *Familienbild.* Herr und Dame in ganzer Figur rechts sitzend, unten an der Erde 2 spielende Kinder, Links mehre Figuren. *Original-Zeichnung* mit Feder und Tusche geistreich ausgeführt. Auf einem altarähnl. Aufsatze J. Bray 1660 bez. Aus einer altholländ Samml. Höhe 24 Cent., Breite 30 Cent.

Dirk de Bray,

Maler und Formschneider zu Harlem, wo er bis 1675 blieb.

141 *Portrait des W. Bartjens.* Kleiner sehr seltner Holzschnitt in Ornamentrahmen mit d. Monogramm. Blockh. N. 123.

Barth. Breemberg,

Maler und Radirer, geb. zu Utrecht 1620, gest. um 1660.

142 *Landschaft* mit Frau, die einen Knaben führt. qu. 8. B. 21. Sehr selten, gewöhnlicher Druck. Amsl. Cat. N. 195 15 Thlr. Alf. 53 Flor.

143 *Originalzeichnung.* Landschaft mit rundem Thurme und anstossenden Gebäudetheilen in Ruinen, mit Staffage. Fein und geistreich mit chines. Tusche behandelt. Unten rechts mit d. Monogr. u. der Jahrz. 1653 (?) bez. Höhe 12½, Breite 18½ Cent.

144 — Landschaft mit Brücke. Manier des *Claude Lorrain.* Sepia. Höhe 11 Cent. Breite 14 Cent. Coll. *Solliers, Böhm* und *Coopmann.* (4 Thlr.)

145 — Landschaft mit Stadtmauer, rundem Eckthurme und Holzbrücke mit Fussgänger (auf der Rückseite bez.: „*a Bracciano.*") Fein ausgeführt mit Sepia mit Monogramm und Jahrz. Höhe 8 Cent., Breite 14½ Cent.

Pet. Breughel der Lustige (Bauern-Breughel),

geb zu Breughel bei Breda um 1510, gest. 1570.

146 *Original-Zeichnung.* Dorffest mit tanzenden Bauern. Mit grünlicher Tusche flüchtig aber geistreich entworfen. Höhe 16, Breite 21 Cent.

147 — Flussgegend im Winter, mit Bauernhäusern, Nachen am Gestade, Schlittschuhläufer etc. Interessante Federzeichnung in einer Rundung von 16½ Cent. Diam. (Coll. von *Imhoff* zu Nürnberg.)

Joh. Breughel (Sammt-Breughel),

geb. zu Brüssel 1569, gest. 1625.

148 **Original-Zeichnung.** Landschäftchen bei Nürnberg, mit Bogenbrücke über die Pegnitz, im Hintergrunde die Stadt mit Thürmen. **Reizende Federzeichnung auf Pergament,** im Unterrande: „Jean Brügel 1626 In Neurenbeurg." Höhe 9, Breite 12½ Cent. (Col. v. Imhoff.)

149 — *Figurenstudien.* Sitzender Bauer. Frau mit verhülltem Tragkorb. Geistreiche Feder-Entwürfe, die Farbenangaben beigeschrieben. Höhe 9½, Breite 13½ Cent.

N. Briot,

der berühmte Münzgraveur d. 17. Jahrh., arbeitete auch in England und Schottland

150 *Joan. Bauhinus,* Archiator Wirt. An. 1601. Halbfigur. Todtenkopf

und Blumen in den Händen, auch Blumen um den Rahmen. Bezeichnet *NBriot* figuravit et sculpsit Montisbelg. kl. 4.

Der Abdruck scheint nicht gleichzeitig. Sehr selten.

Hans Brosamer,

geb. zu Fulda um 1506, gest. 1560.

151 *Christus am Kreuz.* 1542. fol. B. 6.

Hauptblatt in gewöhnl. aber guterhalt. Abdr. — Drug. $3^1/_2$ Thlr. — Pos. 60 Flor.

152 *Johann von Henneberg,* Abt zu Fulda, Aet. 38. 1551. kl. fol. B. 23.

Schönes Exemplar des ersten Zustandes mit der Säulenandeutung rechts, mit Rand, auf Papier mit der grossen Krone. — Alferoft N. 113. 52 Flor. — Vente Posonyi 1872 $40^1/_2$ Flor. — Dur. beschnitt. Ex. $20^1/_2$ Fl.

Adr. Brouwer, Schüler von F. Hals,

geb. zu Harlem 1608, gest. zu Antwerpen 1640.

153 *Der schlafende Bauer* mit dem Krug. Unten bez. ABrouw. 4.

Dem Meister zugeschrieb. Radirung. Gewöhnl. Abdruck.

154 *Halbfigur* eines Mannes mit hoher Mütze, nach links gewendet. Oben im Eck bez. AB. kl. 4.

Schöner Druck eines selt. Blattes, nicht in Rigal, wo 8 Bll. beschrieb.

155 — — Aehnl. Vorstellung, nach rechts gewendet. kl. 4.

Charles Le Brun,

geb. zu Paris 1619, gest. das. 1690.

156 *Schlafende Satyrfamilie* beim Feuer. (Nox.) qu. fol. R. Dum. 7. I.

Seltene Radirung in kräftigem vorzüglichem Drucke des I. Etats mit Ciartres exc.

Nic. de Bruyn,

geb. zu Antwerpen 1570, gest. 1656 zu Amsterdam.

157 *Die Verkündigung Mariae.* Prächtiger Abdruck **vor der Schrift** und vor aller Adresse. gr. qu. fol. (Hub. N. 820 mit de Wit.)

Jo. Theod. de Bry,

geb. zu Lüttich 1561, gest. zu Frankfurt 1623.

158 *Dan. Speckle,* Baumeister zu Strassburg, ob. 1589. kl. 4.

Schönes Ex. des zierlichen Stiches mit einer Erklär. v. Börner's Hand.

Arn. Buckinck und Conrad Schweinheim,

deutsche Kupferstecher und Buchdrucker des 15. Jahrh. in Italien.

159 *Eine complete Lage,* mit **vier der in Kupfer gestochenen Karten zum Ptolemaeus,** die die ersten Arbeiten dieser Art sind. 8 Blätter (4 Bogen.) gross Folio.

Passavant I. Seite 62 bespricht zwar diese Arbeiten, widmet denselben

aber nicht die Bedeutung, die sie sowohl für die Erfindungs-Geschichte der Kupferstecherkunst, wie für die Technik derselben verdienen. Die Deutschen *Schweinheim und Pannartz* druckten bereits von 1464 ab zu Subiaco und dann zu Rom; Ersterer, der Kupferstecher und Stempelschneider war, arbeitete nach seinem Verschwinden aus der Reihe der Buchdrucker (1473) mehrere Jahre an den Karten des Ptolemaeus, der Tod hinderte ihn an der Vollendung; *Arnold Buckinck* nahm sich der Karten-Arbeit an und im Oktober 1478 erschienen dieselben zuerst zu Rom. Jede einzelne Karte ist auf zwei Platten gestochen, die auf pergamentähnliches Papier so abgedruckt sind, dass dieselben zur Hälfte mit der Hälfte eines andern Bogens zueinander passen um eine ganze Karte zu bilden; die Schrift ist gleichmässig in vier verschiedenen Grössen und wie es scheint *mit stählernen Punzen eingeschlagen*. Höchst interessant und grösste Seltenheit.

Hans Burgkmair,

Formschneider, geb. zu Augsburg 1473, gest. das. 1531.

160 Zug der 10 Wilden mit Waffen aus „*der Kunig von Gutzin*." Schöner Holzschnitt, auf d. Beil des Letzten das Monogr. HB. gr. qu. fol. B. 77.

Adr. v. der Cabel,

Maler und Radirer, geb. zu Ryswick 1631, gest. zu Lyon 1695.

161 *Landschaft. Le troupeau* au pied de l'arbre. fol. B. 3.
Vorzügl. Abdr. vor der Nro.

162 — *La tour pointue.* fol. B. 4.
Seltener Abdr. vor aller Schrift. Bartsch unbekannter Etat.

163 — *Le Berger amoureux.* fol. B. 5.
I. Etat vor der Nro. Selten

Joh. van Call (Calius),

Landschaftsmaler von Nimwegen, geb. 1655, gest. im Haagh 1703.

164 *Grosser Prospekt von Nimwegen*, der Vaterstadt des Meisters. Oben in Banderolle: „*Urbs Imperialis Noviomagum Gelriae Primaria.*" Unten in der Mitte gross bez. *Johann van Call* ft. **Sehr fleissige Originalzeichnung** mit der Feder, verschied. Tuschen und etw. colorirt aus mehreren Bogen bestehend. Höhe 33 Cent., Breite 83 Cent.
Historisch topograph. wichtiges Blatt, verstaubt und etwas fleckig, auch hin und wieder rissig.

Jac. Callot,

geb. zu Nancy 1592, gest. 1635.

165 *Vue du Pont neuf* et tour de Nesle. qu. fol. Meaume N. 714. II.
Interessantes Blatt in 2. Etat (es exist. 4) vor Israel's Adr. Pap. de Lorraine. Etw. riss. und aufgez.

166 *La petite Vue de Paris.* 1629. qu. 8. M. 712. II.
II. Etat (es exist. 5) mit Israel exc. Ecke oben links ergänzt.

167 *Scènes du nouveau testament.* Predigt auf dem Meere, die Bergpredigt und Gebet dem Kaiser etc. 3 Bll. qu. 12. M. 39, I, 41 I, 46 I.
I. Etats, les marges blanches avant le texte.

168 *Maria im Tempel.* 12. M. 78. — Coll. H. Weber.

169 *La Passion de N. Seigneur.* Suite de 12 estampes dite „*la petite passion.*" 12 Bll. 12. M. 19—30.
Täuschende Copieen.

170 *Les mystères de la Passion.* 10 Scenes en ronde sur 2 planches et I doubl. avant la lettre. M. 34, 36.

Luca Cambiaso (Luchetto da Genova,)
der ligurische Correggio, geb. 1527, gest. 1580.

171 *Original-Zeichnung.* Versuchung des heil. Antonius, in kräftigen Michel-Angelo'schen-Gestalten dargestellt. Die Tinte der Zeichnung mit der Feder und brauner Tusche ist hin und wieder durchgefressen, wesshalb das Blatt auf dünnes Papier aufgezogen. Sehr schön. Höhe 41 Cent. Breite 28 Cent.

D. M. Canuti, Schüler Guido Reni's,
geb. zu Bologna 1620, gest. 1684.

172 *Madonna mit dem Kinde* und mit Rosenkranz auf Wolken. fol. B. 1.
Seltene Radirung, der Meister fertigte nur 3 Blätter. — Weigel $1^2/_3$ Thlr.

Hugo da Carpi,
geb. zu Carpi um 1486, lebte noch 1532.

173 *Diogenes* nach Parmesan. Imp. fol. B. XII. VI. N. 10.
Wirkungsvoller *Clairobscur* mit 4 Platten und Hauptblatt des Meisters. Rissig und aufgezogen.

Jul. Carpioni.
geb. zu Venedig 1611, gest. zu Verona 1674.

174 *Heilige Familie*; Maria hebt das Kind aus dem Korbe. fol. B. 8.
Schöne Radirung in I. Etat vor *Cadorin's* Adresse.

Aug. Carracci,
geb. zu Bologna 1557, gest. zu Parma 1602.

175 *Aeneas und Anchises,* nach *Baroccio.* 1598. gr. qu. fol. B. 110.
Hauptblatt in schönem Druck, auf der Rückseite mit *Mariette's* Signatur und der Jahrz. 1666. — St. Yves 82 Frcs. — Plos v. Amstel 14 Fl. — Speckter $8^7/_{24}$ Thlr.

T. Casanova,

geb. zu London 1727, gest. 1807.

176 *Le diner du peintre Casanova.* qu. 8. Prosp. de Baudr. N. 6. „*Charmante piece.*"

Dan. Chodowiecki,

geb. zu Danzig 1726, gest. zu Berlin 1801.

177 *Autograph mit Zeichnung.* Die beiden letzten Seiten eines grössern Briefes v. 6. Nov. 1794 mit Kritiken von 6 Kupfern zum Teseus und am Schlusse die Federzeichnung eines Nachtwächters mit Hund und einer mytholog. Gruppe. 8. Sehr interessant.

178 Der Kupferstecher *Zingg* spricht dem tauben Antiquar *Lippert*, der im Schlafrock und Pantoffeln im Zimmer steht, ins Ohr; im Hintergrunde an einem Tische sitzt Chodowiecki. 1773 in Dresden gez. und 1798 in Berlin geäzt. kl. 4. Eng. 882.
I. Etat der grossen Platte mit einem sehr reichen zart radirten Einfall unten. Sehr selten und interessant. — Weig. 3 Thlr.

179 — — Dass. Blatt im II. Etat mit dem Einfall b.: die Reise nach Meissen im Unterrande von *Zingg* fein radirt. — Weigel $2^1/_3$ Thlr.

180 — — IV. Etat, unten zwei Einfälle von *Wilh. Chodowiecki* und *Zingg* radirt.

181 *Das Kindbett.* gr. 8. Eng. 848.
I. Etat mit dem Einfall b: Fliegender Storch. Schön.

182 *Gebhard, Churfürst von Cöln* geht im Garten der Agnes von Mansfeld entgegen. gr. 8. Eng. 938.
I. Etat mit dem Einfall: Liebe und Gegenliebe. Selten.

Al. Claas (Claes, Claaszoon),

lebte zu Utrecht um 1520—62.

183 *Die Taufe des Eunuchen.* 1524. fol. B. IX. p. 122. N. 12.
Seltenes Blatt im 2. Zustande mit zugedecktem Monogramme.

A. Conradus.

holländ. Stecher im 17. Jahrh. in Vorstermann's Manier.

184 *Christ. Love,* Prediger zu London. Halbfigur auf d. Predigtstuhle. Er wurde unter Cromwell am 22. Aug. 1651 enthauptet. fol.
Seltenes Blatt, war gefalten. — Cat. Evans 18539 $10^1/_2$ Shill.

Joh. Bapt. Corneille,

geb. zu Paris 1646, gest. 1695.

185 *Vision,* der Heiland erscheint der hl. Theresia und d. hl. Joh. vom Kreuz. gr. fol. R. Dum. N. 9.
Seltene grosse und geistreiche Radirung.

Lamb. Cornelis,

Holländ. Stecher zu Ende des 16. Jahrh.

186 (*Hugo von Linschoten*, der berühmte indische Reisende?) Unbekanntes Brustbild en Face mit Messinstr. und Globus. Mit Wappen, Sprüchen und dem Monogr. L. C. fe. kl. 4. Selten.

Corn. Cort,

geb. zu Horn 1536, gest. zu Rom 1578.

187 *Christus segnet seine Mutter*, Rechts die 3 Frauen u. Johannes. fol.
Prachtdruck vor aller Schrift, viell. das v. Hein. III. p. 347 angeführte Blatt nach Muziano. Von Mariette mit seinem Namen und d. Jahrz. 1668 bezeichnet.

Jac. Courtois (Bourguignon,)

berühmter Schlachtenmaler und Radirer, geb. 1621, gest. zu Rom 1676.

188 *Die Einnahme von Berck am Rhein.* 1589. Geistreiche grosse Radiruug zu Strada. gr. qu. fol. Selten.

Ant. Coypel,

Maler und Radirer, geb. zu Paris 1661, gest. 1722.

189 *Madonna mit dem Kinde* und Cherubin. qu. 4. Rob. Dum. N. 3.
Sehr seltene Radirung. Ex. der Coll. *Gawet und F. Baumgartner.*

Luc. Cranach,

geb. zu Cranach in Franken 1472, gest. zu Weimar 1553

190 *Die Busse des heil. Chrysostomus.* 1509. fol. B. N. 1.
Hauptblatt des Künstlers in *Kupferstich.* Guter wohlerhalt. Abdruck. — Drug. Cat. 10 Thlr.

191 *Die heil. Familie im Saale. Holzschnitt.* gr. qu. fol. B. 5.
Ein figurenreiches Hauptblatt in vorzüglichem alten wenig restaur. Abdrucke. Sehr selten.

192 *Maria mit dem Kinde* und d. heil. Anna in ganzen Figuren. *Holzschnitt.* fol. B. 68.
Schöner alter Abdruck. Selten.

193 *Der heil. Hieronymus.* 1509. *Holzschnitt.* gr. fol. B. 63.
Vorzüglicher alter Abdruck eines seltenen Blattes. Schmutzig und restaur.

194 *Der sterbende Paris* (oder Ritter Albonack mit seinen 3 nackten Töchtern vor Alfred.) 1508. *Holzschnitt.* gr. fol. B. 114.
Interessantes und sehr seltenes Hauptblatt in guterhaltenem schönem Abdrucke auf Papier mit der grossen Krone. I. Etat mit den Wappenschilden am Baume.

195 *Der Reformator Phil. Melanchton* in ganzer Figur. 1561. *Holzschnitt.* fol. B. 153.
Schöner wohlerhalt. Abdruck.

196 *Christian II., König von Dänemark.* Halbfigur en Face in einer mit 9 Wappen verzierten Nische. Mit der Schlange und der Jahrzahl 1523. Holzschnitt. 4.

Sehr schönes seltenes Blatt zu einem gleichzeitigen Druckwerke geschnitten. Von Heller (II. Aufl.) Nro. 549 als Kupferstich und N. 604 nach alten Catalogen beschrieben.

197 *Luther als Junker Jörg,* Brustbild fast lebensgross en Face. gr. fol.

Sehr seltener Holzschnitt ohne Zeichen. Abdruck auf Papier mit dem Ochsenkopf.

198 *(Friedrich d. Weise.)* Ein sächs. Churfürst mit Schwert. Kleiner Holzschnitt mit 6 Wappen. (etwas ancolorirt.) 12.

199 *Heilige Familie.* Madonna mit dem Kinde nebst S. Catharina und Agnes. Engel halten im Hintergrunde einen grünen Teppich. Fleissige schöne Aquarelle von *Schwerdgeburth* nach dem schönen *Cranach'schen* Bilde im Dome zu Erfurt. Höhe 24 Cent., Breite 18 Cent.

Aus Schuchart's Sammlung.

A. Cuyp,

geb. zu Dordrecht 1605, lebte noch 1683.

200 *Drei Reiter* von der Jagd heimkehrend. Geistreiche Kreidezeichnung auf dünnes röthlich gefärbtes Papier mit Doppeladler. qu. fol. Höhe $27^1/_2$, Breite $40^1/_3$ Cent.

Interessante Composition, hin und wieder restaur. Coll. MD, Vis Blokhuyzen.

Etienne della Bella,

geb. zu Florenz 1610, gest. 1644.

201 *La belle Chasseusse.* kl. fol. Jomb. 181.

Pièce très rare. Schönes Exemplar mit breitem Rande.

W. J. Delff,

Kupferstecher, geb. zu Delft 1580, gest. das. 1638.

202 *Dudlay Carleton Viscount Dorchester,* geb. 1573 zu Oxford, engl. Ambassadeur, gest. 1632. Halbfigur nach Mierevelt. kl. fol.

Schöner Abdruck eines seltenen engl. Portraits. — Evans 15 Shill.

Fr. Delarame,

Kupferstecher, arbeitete 1620 zu London.

203 *Math. de Lobel,* Medicus et Botanicus. 1615. aet. 76. fol.

Sehr selten. Etw. brüchig und aufgezogen. — Drug. Cat. N. 12157 14 Thlr.

Dom. V. Denon,

Radirer, geb. zu Chalons 1747, gest. zu Paris 1825.

204 *Originalzeichnung.* Brustbild eines jungen Mannes mit Federhut. Feder und Tusche. Höhe 18, Breite 13 Cent.

205 *De Non* che va al letto. Brustbild. Seltene Radirung. 12.

206 De Non und d. Gesandschafts-Sekretair C. Aubourg in ganzer Figur am Tische sitzend. Zarte Radirung in *Chodowiecki's* Stil. 4 Etats der Platte. I. Aetzdruck. 2 Figuren. II. Mit einer 3. Person vermehrt. III. Dazu der Ambass. v. Neapel Marquis Caraccioli, also 4 Personen. IV. Die Gruppe bis zu 5 Personen vermehrt. 4 Bll. 8.
Sehr seltene interessante Folge.

N. de Son.

arbeitete in der Manier Collot's um 1620.

207 *L'Eglise de Saint Nicaise de Rheims.* Auf dem Platze zahlreiche Figuren. gr. fol. Meaume Call. N. 1428.
Vortrefflicher Abdruck im I. Etat v o r Moreau's Adresse, mit vielem Rand. Sehr selten. Vente Brent. N. 1725 18½ Flor.

208 *L'eglise de Notre-Dame de Rheims.* 1625. Mit vieler Staffage. gr. fol. Meaume N. 1427.
Interessantes und sehr seltenes Blatt in schönem II. Etat. (I. Etat vor dem Namen) v o r der Adresse von Moreau, mit viel Rand. — Vente Brent. N. 1726. 33 Flor.

Nic. Manuel Deutsch,

Formschneider d. 16. Jahrh.

209 *Junges Mädchen* in ganzer Figur. Holzschnitt mit Monogr. und Jahrz. 1518. fol.
Interessantes Costumblatt. Eine d. von Bartsch VII. p. 469 beschrieb. thör. Jungfrauen. Sehr selten.

Chr. Wilh. Dietrich,

Maler und Radirer, geb. zu Weimar 1712, gest. zu Dresden 1774.

210 *Original-Zeichnung.* Landschaft mit Ruinen, Bogenbrücken, Fischern etc. Feder und Tusche mit d. Initialen bezeichnet. Höhe 9, Breite 13 Cent.

211 *Die Taufe des Eunuchen.* 1740. qu. fol. L. 31.
Schönes Ex. des I. Etats und sehr selten.

212 *Der Scheerenschleifer.* 1741, 4. L. 75.
Superber Abdruck des I. Etats vor der Feder auf d. Hut des Schleifers etc. Aeusserst selten. Vente Durazzo 18 Fl. — Amsler 8 Thlr.

213 *Der Kurzwaarenhändler.* 1741. 4. L. 76.
Superber Abdruck des I. Etats. Aeusserst selten. — Vente Durazzo 17½ Flor.

214 *Der Einsiedler auf der Brücke.* 1744. qu. 4. L. 146.
I. vollendeter Abdruck (L. I. ist Probedr.) voller Plattenschmutz. Sehr kräftig von Ton.

215 *Das Haus auf dem Vorgebirge.* 1764. qu. fol. L. 167.
I. Etat voller Aetzflecken. Sehr selten.

216 *Der Thurm am Meere.* Guter Abdr. qu. 4. L. 150.

217 *Der Fluss zwischen Felsen.* In *Salv. Rosa's* Manier. qu. fol. L. 148.
Schöner II. Abdruck vor der Nro. mit viel Rand. Selten.

218 *Der Weg neben dem Kornfelde.* gr. 8. L. 139.
Sehr seltener I. Etat.

Wend. Dieterlein,

geb. zu Strassburg 1550, gest. 1599.

219 *Des Meisters eigenes Brustbild.* Seltene Radirung in reich verzierter Umrahmung. fol. Andr. Nr. 1.

G. F. Dietzsch,

Maler von Nürnberg, starb 1755.

220 *Landschaft bei Abendbeleuchtung,* mit Felsparthien, Wasserfall, Fuhrmann mit Vorspann auf dem hügeligen Wege etc. Sehr fleissige miniaturartig ausgeführte *Aquarelle* auf Pergament. Höhe 21 Cent., Breite 27 Cent.
Eins seiner feineren Arbeiten. (Cabinetstück.) Aus *Eörner's* und *Düring's* Sammlung.

221 *Fleissige Landschaft,* reich componirt mit Staffage. Ausführung weniger gut wie die vorhergeh. Höhe 18 Cent., Breite 23 Cent.

Jac. van der Does (Tambour),

Maler, geb. zu Amsterdam 1623, gest. 1673.

222 *Zeichnung.* Landschaft mit vielem Vieh. Kreide und Tusche. Höhe 16 Cent., Breite 24 Cent.
Schöne Zeichnung aus dem Cab. MD. Vis Blokhuyzen.

223 — Studien zweier Kühe. Röthel. Höhe $9^1/_2$ Cent., Breite $12^1/_2$ Cent.
Aus derselben Sammlung.

Zach. Dolendo, Schüler de Gheyn's,

geb. zu Leyden 1561.

224 *Wilh. der Schweigsame.* Kniebild in reicher Rüstung, fein wie *Wierx* gestochen 1581. Oval. fol. Nagl. N. 1.
Sehr selten und schön. Um das Oval beschnitten und 1 Risschen unterlegt.

J. C. Dooms,

geschickter Stecher, arbeitete zu Prag 1640—75.

225 *Simon ab Horstein,* Archiepisc. Trapezunt., Suffrag. Prag. 1641. kl. fol.
Kräftig gestoch. Blatt im Ornate und dem Dargestellten vom Stecher gewidmet.

P. Drevet,

geb. zu Lyon 1664, gest. zu Paris 1739.

226 *Christina Carol.*, Herzogin von Würtemberg, geb. Markgr. von Brandenb.-Onolzbach. Halbfigur. Schön gestoch. Blatt. — Guter Abdr. mit vollem Rande. gr. fol. Le Blanc N. 118.

P. Jmb. Drevet,

geb. zu Paris 1697, gest. 1739.

227 *Louise Adelaide d'Orleans*, Abesse de Chelles. Hüftbild. Vorzüglich gestoch. und seltenes Portrait nach Gobert. Schöner Abdruck mit vollem Rande. Imp. fol. Le Blanc. N. 394.

Albr. Dürer,

geb. zu Nürnberg 1471, gest. 1528.

227½ *Christus vor Caiphas.* 8. B. 6.
Prächtiger Abdruck und besterhalten.

228 *Die Vorhölle.* 8. B. 16.
Guter Druck, etw. fleckig.

229 *Petrus heilt d. Lahmen.* 8. B. 18.
Guter Druck.

230 *Das Schweisstuch* von einem Engel gehalten. 1516. fol. B. 26.
Schöner Druck.

231 *Maria das Kind säugend.* 1503. 8. B. 34.
Eins der seltenen frühen Blätter des Meisters. Alter schöner Druck, wegen kl. Schäden aufgez.

232 *Der heil. Thomas.* 1514. 8. B. 48.
Schöner Druck. — Vente Durazzo 13 Flor.

233 *S. Sebastian am Baume.* 8. B. 55.
Schöner Duck. — Vente Durazzo 28½ Flor.

234 *Die 3 Genien.* 8. B. 66.
Schöner Druck, Ecke oben läd. — Vente Dur. 28½ Flor.

235 *Die Wirkung der Eifersucht.* fol. B. 73.
Seltenes Hauptblatt in gutem Abdruck mit Rändchen und besterhalten. — Vente Dur. 120 Flor.

236 *Der Fahnenträger.* 8. B. 87.
Guter alter Druck.

237 *Erasmus von Rotterdam.* fol. B. 107.
Eins der seltensten Bildnisse des Meisters in gewöhnlichem aber guterhaltenem Abdruck. — Schön bei Dur. 475 Flor.

238 *Holzschnitt. Christus am Kreuz in reicher Bordure.* Mit Monogr. und Jahrz. 1516. fol.
Sehr selten und schön, unbedeut. lädirt.

239 — aus dem Marienleben: *Joachim im Tempel.* fol. B. 77.
Schöner wohlerhalt. Abdruck vor dem Text.

240 *Holzschnitt. Herodias.* 1511. kl. fol. P. 126.
Schöner alter Druck, restaur.

241 — Das verzierte schöne *Wappen des Hector Pömer* mit dem heil. Laurentius. 1525. fol. B. 163.

Carl du Jardin,

geb. zu Amsterdam 1635, gest. in Italien 1678.

242 *Bildniss des Dichters de Vos.* 4. B. 52.
Ein seltenes radirtes Blatt in schönem Druck. — Drug. 8 Thlr. Amsler $10^2/_3$ T.

243 *Original-Zeichnung.* Grosse italien. Landschaft mit Bogenbrücke, mit Tobias mit d. Fische und Engel. Kreide und Sepia. Höhe $26^1/_2$ Cent., Breite 41 Cent.

Corn. Dusart,

Maler und Radirer, geb. zu Harlem 1665, gest. 1704.

244 *Der sitzende Violinspieler* in der Schenke. 1685. fol. B. 8.
Geistreiches Hauptblatt in gutem Drucke. — v. Meckl 35 Thlr.

245 *Die Schröpferin.* La Ventouse. *Kopster.* fol. B. 12.
Schönes Exemplar in Abdruck bevor Gole's Adresse gelöscht. Drug 6 Thlr.

246 *De vermaarde Schoenmaaker.* fol. B. 14.
Schöner Abdruck auf dünnem Papier.

247 *Das Dorffest* mit dem Gaukler und dem Bauerntanz. qu. fol. B. 16.
Berühmtes figurenreiches Hauptblatt in gutem Abdruck.

248 — — Dasselbe. Schöner Druck, 1 Risschen in d. Luft restaur.

Ant. van Dyk,

geb. zu Antwerpen 1599, gest. zu London 1642.

a. Zeichnung.

249 *Portrait eines Ritters* in ganzer Figur mit Brustharnisch und Halskrause, die Rechte in die Seite gestemmt. Geistreiche getuschte Skizze. Höhe 39 Cent., Breite 29 Cent.
Auf der Rückseite landschaftl. Skizze (Rom) von einem alten Meister entworfen.

b. Eigenhändige Radirungen.

250 *Ecce Homo.* „*Le Christ au roseau.*" Guter gewöhnl. Druck. fol.

251 *Joh. Breughel.* fol. Web. I.
III. Etat avec G. H. „*Beau et très rare.*" Vente Heb. $10^1/_2$ Thlr.

252 — — V. Etat nach G. H. Web. 2 Thlr. 20 Sgr.

$252^1/_2$ *Pet. Breughel.* fol. W. 2.

253 *Ant. Cornelissen.* fol. W. 3.
V. Etat von Vorstermann beendet. W. 2 Thlr.

254 *Ant. v. Dyck's* Büste auf dem von *Neefs* beendeten Titel der „Icones Princ." fol. W. 4.
Seltener III. Etat mit Gilles Hendricx exc. und mit Numero Centum (spätere Abdr. haben Centum et viginti quatuor.) — Web. N. 10 6 Thlr. — Ackerm. $6^2/_3$ Thlr.

255 *Erasmus von Rotterdam.* fol. W. 5.
IV. Etat und selten. Bei Weber 4 Thlr.

256 *Franc. Franck.* fol. W. 6.
VI. Etat. Selten. Bei Weber 6 Thlr.

257 *Phil. Le Roy.* 1631. fol. W. pag. 125.
Seltenes Portrait. Web. IV. Etat „rare" 4 Thlr.

258 *Jodocus de Momper.* fol. W. 8.
Sehr seltene **erste Platte.** Schöner Abdruck. (III. od. V. Et.) Web. V. 5 Thlr.

259 — — Derselbe. *Zweite Platte* von *Vorstermann* beendet. fol. W. 9.
IV. Etat mit GH. Web. „aussi beau que rare."

260 — — Gewöhnl. Abdr. nach G. H. fol.

261 *Ad. van Noort.* fol. W. 10.
IV. Etat mit G. H. Web. „Très beau et très rare." Bei Weber d. V. Et. 6 Thlr., bei Heb. 5 Thlr.

262 *Paulus Pontius.* fol. W. 11.
VI. Etat mit Antverpiae. W. 3 Thlr.

263 *Joannes Snellinx.* fol. W. 12.
V. Etat der ersten Platte, sehr schön, ein Eckchen oben angesetzt.

264 — — Derselbe. Zweite Platte, beendet von *de Jode.* fol. W. 13.
Vorz. Druck des V. Et.

265 *Franc. Snyders,* von *Neefs* beendet. fol. W. 14.
III. Etat avec G. H. Web. *„aussi beau que rare."* 15 Thlr.

266 *Pet. Stevens,* von *Vorstermans* beendet. fol. W. 81.
IV. Etat nach GH. Web. 2 Thlr. 20 Sgr.

267 *Justus Suttermans.* fol. W. 16.
III. Etat mit dem Namen *„Jodocus Citermans"* und der Adr. GH. Web. „aussi beau que rare." Vente Heb. 8 Thlr.

268 — Ders. im V. Etat. nach GH. Web. 5 Thlr.

259 *Ant. Triest* Episc. Gandavensis. Von *de Jode* vollendet. fol. W. 17.
V. Etat nach GH. Web. $2^1/_3$ Thlr.

270 *Lucas Vorstermans.* fol. W. 18.
V. Etat. Sehr schön. Bei Web. dieser Etat 8 Thlr.

271 *Wilh. de Vos.* fol. W. 19.
Von Bolswert vollendet. Schöner IV. Etat nach GH. Web. 3 Thlr.

272 *Joann. de Wael.* fol. W. 21.
V. Etat, schön. Web. dies. Et. 6 Thlr.

273 *Joh. van den Wouwer,* von *Pontius* vollendet. fol. W. 22.
IV. Etat mit GH. — Web. *„très beau et très-rare"*, ders. werthet d. spät. Et. 5 Thlr.

c. Von gleichzeit. Stechern gestochen.

274 *S. a Bolswert* sc. *Adr. Brouwer.* fol.
Wirklicher Abdruck *vor* GH. mit *„Brauwer"* anstatt Brouwer *vor* „natione Flander." Web. „Etat intermediaire et extremement rare."

275 — — VI. Etat mit ausgelöschtem GH.

276 *S. a Bolswert* sc. *Adr. van Ertvelt.* Prachtex. mit breitem Rande auf Schellenkappenpapier. fol.

277 — *Just. Lipsius.* fol.
W. III. Etat mit GH. Sehr schön.

278 *P. Clouet* sc. *Theod. Rogers.* fol.
Schöner Abdr. d. I. Etat vor d. Adr. auf Schellenkappenpapier. Web. 4 T.

279 *Corn. Galle* sc. *Henrica Lotharingiae,* Princ. Phalseburgae. fol.
Schönes Exemplar des I. Etats mit *Meysens* exc. (Web. N. 342. 4 Thlr.) Auf der Rückseite mit Handschrift und Signatur von J. A. Börner.

280 — *Gottfried H. Graf von Pappenheim.* fol.
I. Etat mit Meyssens exc. — Web. N. 345. 5 Thlr.

281 — *Artus Wolfart.* fol.
I. Etat vor dem Namen des Stechers. Weber „très rare" N. 91. 5 Thlr.

282 *W. Hollar* fec. *Jo. Malderus,* Episc. Antverpiensis. fol.
I. Etat mit *Meysens* Adresse. Sehr schöner Abdr. — v. Montm. 6 Flor.

283 — *Elisabetha Villiers Duc. de Lenox.* fol.
I. Etat mit Meysens. Prachtex. mit beitem Rande mit der Handschrift und Signatur Börner's.

284 *Wilh. Hondius* sc. *Franc. Franck.* fol.
Noch unbeschrieb. Zwischenzustand Weber 2—3, die zweite Zeile des Titels lautet: „Figurarum in Minor. Antverpiae", ein Theil des M und inor sind mit der Feder geschrieben. Vor G. H. Aeusserst selten und wohl einzig. Pap. mit d. Schellenkappe.

285 — — Gewöhnl. Abdruck nach GH. fol.

286 *Pet. de Jode* sc. *Paul Halmalius* Senator. fol.
III. Etat mit GH. — Bei Web. d. IV. Etat. 2 Thlr.

287 — *Joann. de Montfort.* fol.
I. Etat mit *Meyssens* exc. — Web. N. 349. 4 Thlr.

288 — *Erycius Puteanus.* fol.
II. Etat mit *van den Enden* exc Weber „très-rare" N. 124. $4^2/_3$ Thlr. Ohne Rand.

289 — — Schönes breitrandiges Exemplar des. III. Etats mit GH. fol.
Heb. Auct. 3 Thlr. 22 Sgr. — Web. Rare.

290 — *Diod. Tuldenus.* fol.
III. Etat mit GH. Web. *beau et rare.*" N. 127 $3^1/_3$ Thlr. — Heb. 3 T. 21 S

291 — General Graf *Tserclaes de Tilly.* fol.
Mit der *ersten Adresse* des Mart. von d. Enden, aber mit den Punkten. Web. „très-rare" N. 102. 5 Thlr. 20 Sgr.

292 — — Schönes Ex. mit GH. fol.
Ghrath Wolff's Ex. bei Heb. 3 Thlr. 5 Sgr. angesteig.

293 — Alb. v. Wallenstein. fol.
I. Etat mit Mart. v. d. Enden. Web. „extremement rare." — Cat. Amsler 11 Thlr. 10 Sgr.

294 *Nic. Lauwers* sc. *Lelio Blancatio.* fol.
II. Etat mit GH. aber bevor in der 2. Zeile des Titels MA. A. in MA tis A. umgeändert worden. — Weber „très-rare."

295 — — Gewöhnl. Abdr. nach GH. fol.

296 *J. Morin* sc. *Honorine de Grimberghe* Gräfin Bossu, heirath. später im Geheimen Henri de Lorraine Duc de Guise. fol.
In achteck. Rahmen. Sehr seltenes Bildniss im I. Etat (Rob. Dum. N. 56) mit des Malers Namen.

297 *Jac. Neeffs* sc. *Mart. Rychart.* fol.
I. Etat mit GH. Weber „beau et très-rare" N. 324. 4 Thlr.

298 — *Antonius de Tassis*, Canon. Antverp. fol.
I. Etat mit GH. — Web. „beau et très-rare."

299 *P. Philippe* sc. *Ludov. Henricus Nassoviae Princeps.* Halbfigur den Commandostab in d. Rechten. fol.
Aeusserst seltener Abdruck **vor aller Schrift** auf Schellenkappenpapier mit breitem Rande. Nagler N. 1 kennt keine Ex. vor der Schrift.

300 — — Dasselbe. Gewöhnl. Abdr. mit der Schrift. fol.

301 *Paul Pontius* sc. *Don Alv. Bazan.* fol.
II. Etat mit *Mart. v. d. Enden* exc. Weber „très-rare."

302 — — Prächt. Ex. d. III. Etats mit GH. und viel Rand. fol.
Heb. Auct. (Ghrath Wolff's Ex.) 3 Thlr. 21 Sgr.

303 — *Dom Car. de Columna.* fol.
I. Etat mit *van den Enden* exc. und mit dem Stichfehler CVBIT anstatt CVBIC. Web. „cet état rare a été decrit comme probabl. unique par Duchesne (voy. d'un Jconoph. p. 193.)" — Unser Ex. ist das d. Coll. Frank.

304 — — Dass. Guter Abdr. nach d. Addr. fol.

305 — *Corn. van der Geest.* fol.
III. Etat avec GH. — Web. „beau et rare." — Heb. $3^1/_2$ Thlr.

306 — *Casp. Gevartius.* fol.
Eminent seltener Zwischenzustand vor GH, in dem Worte CASPAR (im Zustande mit GH in Casperius veräudert) sind die beiden letzten Buchstaben auf der Platte gelöscht. Bisher nur ein Ex. dieses Zustandes bei Ghrath. Wolff in Bonn bekannt.

307 — — Gewöhnl. Abdr. nach GH. fol.

308 — *Don Diego Phil. de Gusman.* fol.
II. Etat mit GH. — Web. „beau et rare." N. 165 3 Thlr. 20 Sgr.

309 — *Gustav Adolph*, König von Schweden. fol.
Prachtdruck des III. Etats mit GH. — Web. „beau et rare." — Heb. Auct. $7^1/_2$ Thlr.

310 — *Gerard Honthorst.* fol.
Sehr seltener Zwischenzustand mit GH vor Hagae-Comitis in der 2. Zeile des Titels, die Veränderung des B in Hontborst in Honthorst sehr sichtbar. Schön. Web. 3 Thlr. 20 Sgr.

311 — — Schönes Ex. des letzten Zustandes. fol.

312 — *Const. Hugens.* fol.
II. Etat mit GH. — Web. „beau et rare."

313 — *Maria de Medicis.* fol.
Weber unbekannter Etat vor GH mit MEDICES anstatt MEDICIS. Vgl. v. Swyzk. N. 43 und Gensler im Naum. Arch. IX. 216. N. 12. Aeusserst selten.

314 *Pontius* sc. *Aub. Miraeus.* fol.
I. Etat mit *v. d. Enden* exc. Web. „très-rare“ N. 179. 5 Thlr. Unser Ex. etw. fleckig.

315 — *Joannes Comes Nassoviae.* fol.
Prachtexemplar mit viel Rand des II. Etats mit *van den Enden* exc. — Web. „très-rare“ N. 184 5 Thlr.

316 — *Joh. v. Ravesteyn.* fol.
II. Etat „extrem. rare“ mit dem Titel Caspar Ravestyn anstatt Johannes van Ravesteyn, vor GH. — Heb. Auct. 4 Thlr. 10 Sgr.

317 — — Gutes Ex. des. Zustandes nach GH. fol.

318 — *Theod. Rombouts.* fol.
III. Etat mit GH. — Weber „beau et rare“ 3 Thlr. — Heb. 4 Thlr. 5 Sgr.

319 — *P. P. Rubens.* fol.
V. Etat, die Spuren des GH sehr sichtbar. Schönes Ex. — Web. N. 198 4 Thlr.

320 — *Franc. Thom. von Savoyen.* fol.
II. Etat mit GH. — Web. *„beau et rare“* N. 205 3 Thlr.

321 — *Caes. Alex. Scaglia.* fol.
V. Etat mit GH. — Web. *„beau et rare“* N. 202 3 Thlr. 20 Sgr.

322 — *Theod. Vanloo.* fol.
Vortreffliches Ex. mit viel Rand d. III.Etats mit GH. — Web. *„beau et rare“* N. 219 3 Thlr. 20 Sgr.

323 *Andr. Stock* sc. *Petrus Snayers.* fol.
Vortreffl. Ex. des II. Etats auf Schellenkappenpapier mit viel Rand. — Web. Ex. rognée 3 Thlr.

324 *R. v. Voerst* sc. *Simon Vovet.* fol.
Mit der ersten Addr. v. Mart. v. d. Enden. II. Etat. — Web. p. 87. „presque aussi rare que le I. Etat.“

325 *L. Vorstermans* sc. *Jac. Callot.* fol.
IV. Etat mit GH. Pap. mit dem Croix de Lorraine. — Web. „beau et rare“; der V. Etat kostet das. 2 Thlr.

326 — *Deodatus Del Mont.* fol.
Schöner Abdruck eines Bildnisses, das zu den eigenhändigen Radirungen *van Dyck's* gehört und welches *Vorsterman* nur vollendete. — IV. Etat nach der Adresse.

327 — *Theod. Galle.* fol.
III. Etat mit GH. — Web. *„beau et rare“* N. 265 3 Thlr. 20 Sgr.

328 — *Petrus de Jode.* fol.
III. Etat mit GH. — Web. *„beau et rare“* N. 273 3 Thlr.

329 — *Jo. Livens.* fol.
III. Etat mit GH. — Web. „beau et rare.“

330 — *Car. de Mallery.* fol.
III. Etat mit GH. etw. restaur. Web. „beau et rare“ N. 281 3 Thlr. 20 Sgr.

331 — *Joh. van Mildert.* fol.
Wahrscheinlich Abdruck vor GH., d. Name noch MILDER statt MILDERT gestochen. Selten.

332 *L. Vorstermans* sc. *Franc. von Moncada.* fol.
II. Etat mit GH auf Schellenkappenpapier. — Weber „très-rare“ N. 330 5 Thlr.

333 — *Nic. Fabricius de Peirese.* fol.
III. Etat avec GH. — Web. „beau et rare.“

334 — *Ger. Seghers.* fol.
Mit M. v. d. Enden exc. Von Vorstermans Jun. gestochen.

335 — *Lucas van Uden.* fol.
I. Etat vor dem Stechernamen mit *v. d. Enden* exc. — Web. „extremement rare“ N. 303 6 Thlr.

336 — — Dass. III. Etat mit GH. fol.
Web. „beau et rare N. 304 3 Thlr. 20 Sgr.

337 *Rob. van Voerst* sc. Des Stechers eigenes Portrait. fol.
III. Etat mit GH. Selten.

338 *Luc. Vorstermans* Jun. sc. Eigenes Bildniss des Stechers. fol.
Schöner Abdr. des einzigen Zustandes mit dem exc. des Stechers. — Web. N. 411 4 Thlr.

339 *Luc. Vorsterman* sc. *Wolfgang Wilhelm von der Pfalz.* fol.
II. Etat mit GH. — Web. „Rare“ N. 333 3 Thlr. 20 Sgr.

340 *Conr. Waumans* sc. *Ant. de Zuniga et Davila.* fol.
I. Etat mit Meyssens exc. — Web. N. 356 4 Thlr.

J. J. Ebelmann von Strassburg,

arbeitete im Anf. d. 17. Jahrh.

341 *Js. Habrecht* von Schaafhausen, geb. 1544, Mechaniker und angeblicher Erfinder der Taschenuhren. Brustbild in verziertem Ornamentrahmen mit Schweifwerk. 1608. aet. 64. fol.
Seltenes von Andr. (Mal. Rad. III. 301 N. 8.) beschriebenes Blatt. — Drug. $2^2/_3$ Thlr.

Gerbr. van den Eckhout,

geb. zu Amst. 1621, gest. das. 1674

342 Der *Ross-Arzt* und d. *Bienen-Vater.* 2 Vignetten zu einem Druckwerke und da bei Beiden ausdrücklich „*G. v. Eeckhout* f.“ eingestochen ist, so werden die Blätter vom Meister vorradirt und von einem Stecher der Zeit vollendet worden seyn. Sehr selten und interessant. 2 Bll. qu. 12.

Ger. Edelinck,

geb. zu Antwerpen 1640, gest. in Paris 1707.

343 *Phil. von Champagne,* nach dem eigenen Gemälde 1676 gestochen. Halbfigur. gr. fol. Rob. Dum. 164.
Meisterblatt des Grabstichels in schönem altem Abdrucke. — Preis 8—20 T.

344 — — Dasselbe Blatt. Späterer guter Abdruck mit dem Stempel der Calcographie du Louvre. gr. fol.

345 *Ren. Des Cartes* der Philosoph. *Fr. Hals* p. Halbfigur. gr. fol. R. Dum. N. 181. I.

I. seltener Etat vor Chereau's Adresse.

346 *Ferd. von Fürstenberg*, Fürstbischof von Paderborn und Münster. Medaillonportrait von den allegor. Figuren der Religion und Minerva gehalten. *Nach Le Brun 1683* gestochen. gr. fol.

Schönes Blatt in vorzügl. Abdrucke. Wurde zu der seltenen Prachtausgabe der Gedichte des Fürstbischofs gestochen.

347 *Henr. Goltius*, Pictor et Sculptor 1617. gr. fol. R. D. 216. III.

Schön gestochenes seltenes Portrait.

348 *Car. Le Brun*, Pictorum Princeps. *N. de Largilliere* p. Imp. fol. Rob. Dum. 238.

Schöner alter Abdruck dieses geschätzten Hauptblattes mit viel Rand.

349 *Jul. Hard. Mansart*, Architect. Kniebild mit Händen, im Sessel sitzend. *Rigaud* pinx. gr. fol. Rob. Dum. 268.

Meisterblatt des Stechers im vorzügl. II. Etat vor Bligny's Adresse mit viel Rand.

A. Elzheimer,

geb. zu Frankfurt 1574, gest. zu Rom 1620.

350 *Tobias mit dem Engel* in einer Landschaft. Dem Meister zugeschriebenes seltenes verätztes Blatt. 8.

Huber notices p. 453 N. 2. — Coll. v. Meckl. $2^2/_3$ Thlr.

Georg Paul Ermels,

nicht zu verwechseln mit J. F. Ermels, lebte im 17. Jahrh.

351 *Prächtige Originalzeichnung.* Lagernde Hirtenfamilie und Vieh bei italien. Ruinen. Sonnige Beleuchtung. Mit Feder und Tusche vorzüglich ausgeführt und schöner als *Roos*. Höhe 20 Cent., Breite 25 Cent.

Aus Cab. Imhoff zu Nürnberg, auf der Rückseite von alter Hand aufgeschrieben de Madre.

352 *Landschaft mit der Hirtenfamilie.* qu. 4.

Sehr seltene geistr. Radirung bez. *G. P. Ermels fec. 1697.* Beschrieben in Nagler's Mon.-Lex. III. S. 82 N. 3.

Ald. van Everdingen,

geb. zu Alkmar 1621, gest. das. 1675.

353 *Bär und Fuchs* in einer Landschaft. Aus d. *Reinecke Fuchs.* qu. 4. B. p. 222. N. 8.

Seltener Abdruck vor dem Texte auf d. Rückseite und vor der Verwendung z. Buche.

354 *Der Dorf-Zimmermann.* Felslandschaft. qu. 4. B. 49.

Sehr seltener Abdruck mit schwacher Bordure, tergo von Linck bezeichnet. Coll. v. Meckl. mit vollendeter Bord. $16^1/_3$ Thlr.

355 *Die Fuhrkarre* auf dem Wege zwischen Felsen. Schöner Abdruck. qu. 4. B. 57. — v. Meckl. 12 Thlr.

356 *Der Nachen* im Gestrüpp. Schöner Abdr. qu. 4. B. 61. — v. Meckl. mit schwacher Bord. 22 Thlr.

357 **Original-Zeichnung.** *Winterlandschaft.* Flussgestade mit Schiff, Schlittschuhläufer, links ein verfall. runder Thurm, oben das Monogramm AVE. Höhe 8 Cent., Breite 15 1/2 Cent.

Niedliche Zeichnung in Sepia. Coll. *de Kat.* in Rotterdam.

358 — Schöne Landschaft. Rechts Burg und steinerne Bogenbrücke, Links die Häuser und Kirche des Orts, auf dem Wege ein Mann. Hintergrund Felsen mit Burgen etc. Schöne Sonnenbeleuchtung. *Sepia.* Höhe 22 Cent. Breite 35 1/2 Cent.

Capital-Zeichnung aus einer alten holländischen Sammluug, der Ausschnitt des gedruckten Catalogs, worin das Blatt die Nro. 17 trug, ist aufgeklebt, darin heisst es „in Dauphiné, meesterlyk met roet geteekend, door A. v. Everdingen." Vue prise aux environs de la ville de Vienne en Dauphiné.

W. Faithorne Jun.,

geb. zu London 1656, gest. das. 1686.

359 Her Royall Highness *Mary, Princess of Orange,* eldest Daughter of King Charles I. *Adr. Hannaman* pinx. 1660. Kniebild in Schwarzkunst ausgef. fol.

Schön und sehr selten.

Et. Ficquet,

geb. zu Paris 1730, gest. 1794.

360 *F. de la Motte Le Vayer.* Brustbild in verzierter Umrahmung Nach *Nanteuil* 1775 sehr zart gestochen. gr. 8.

Fauch. Cat. N. 85. — Ex d. Coll. Franck und de la Motte Fouquet.

Maso Finiguerra,

arb. zu Florenz um 1450.

360 1/2 *Liegende Frau* mit Banderolle: Amor Wolfe etc. quer Oval.

Später Abdr. oder Copie. Hein. neue Nachr. S. 281.

Franz Forster,

geb. 1790 zu Locle, vorzügl. franz. Kupferstecher.

361 *Christus am Kreuz*: „Er ist verschieden!" Nach *Seb. del Piombo.* Prachtstich in Abdruck *vor aller Schrift* auf chines. Papier. Mit vollem Rande. gr. fol. (Arnold 20—22 Thlr.)

Jos. Fratrel,

geb. zu Epinal 1730, gest. zu Manheim 1783.

362 *Saint Nicolas* Evêque de Myre et 3 jeunes filles livrès à la prostitution etc. 1779. qu. fol. Prosp. de Baudr. II. 193. N. 4.

Abdr. auf bläuliches Papier. Sehr selten, von Fr. d. B. „très-belle pièce et fort rare" genannt.

(Phil. Fruytiers,

geb. zu Antw. 1625, gest. 1660.)

363 *Ein Kirchenfürst* im Ornate im Sessel sitzend. Fast ganze Figur, oben links das Wappen. Schöner Stich in der Manier des *Fruytiers* in sehr seltenem Abdruck **vor aller Schrift**. gr. fol.

364 *(Le Cardinal d'Amboise.)* Der Cardinal im Sessel sitzend. Hüftbild *vor aller Schrift* in Fruytiers Manier. gr. fol.

Joh. Fyt,

geb. zu Antwerpen 1625.

365 *Titel zu der Hundefolge.* qu. 4. B. 9.

Sehr seltener II. Etat (es gibt 5), die Umgebung der Thiere dunkel mit d. Jahrz. 1642 und unten rechts der Name des Meisters.

366 *Hundegruppe* vor Ruinen. qu. 4. B. 10.

Sehr seltener I. Etat, die Conture um die Thiere dunkel.

A. Gaser,

Maler, lebte zu Prag und Dresden im Anf. des 17. Jahrh.

367 *Aquarelle. Venus* nackt vom Rücken gesehen bei der Toilette, Amor hält ihr den Spiegel vor. Ueppige Composition, fleissig mit der Feder umrissen und fein ausgemalt. Unten links AG. F. in Dresden 1611. (Vgl. Nagl. Monogr. I. N. 639.) Höhe 18 Cent., Breite 14½ Cent.

R. Gaywood, Schüler Hollar's,

arbeitete in England um 1660.

368 *Zwei Strausse* und verschied. Vögel in einer Landschaft. Seltene Radirung nach F. Barlow. qu. 4.

Ch. Et. Gaucher,

Stecher zu Paris 1740—1803.

369 *Marie Antoinette* und Kaiser *Joseph II.* Nach *Moreau.* Feine Arbeit wie Fiquet in Probedrucken vor der Verwendung zu Büchern. 2 Bll. kl. fol.

Leon. Gaultier,

geb. zu Mainz 1552, starb zu Paris 1641.

370 *Louis XIII.* Hüftbild in reichem Krönungsornate, unten in Cartouche 4 Verse: Grand Roy etc. *Firens* exc. Ohne Namen des Stechers aber ganz in Gaultiers Manier. fol.

Interessant und sehr selten.

371 *Anne d'Autriche.* Reine de France. Ebenso und Gegenstück zum Vorigen, mit Versen: Grande Royne. Firens exc. fol.

Sehr selten und interessant.

372 [1]) *Rex Galliae,* [2]) Princeps Hispan., [3]) Hispan. Infans, [4]) Sponsa Princeps. Siegeswagen mit Viergespann. Sehr fein gestochen ohne Stechernamen und *Firens* exc. bezeichnet. fol.

Sehr interessantes und seltenes Blatt.

Claude Gellée le Lorrain,

geb. bei Charnos 1600, gest. zu Rouen 1682.

373 *L'Apparition. Die Erscheinung.* qu. 4. Rob. Dum. N. 2. II.

II. Etat (es gibt 4) vor der Nro. Schön und selten — v. Meckl. III. Etat 3 Thlr.

374 *La danse sous les arbres. Tanz unter den Bäumen.* qu. 4. R. D. 10. II.

Sehr schöner und sehr seltener II. Etat, die Nro. 6 wegradirt. Mit Hintergrund und den 3 Vögeln, — Cab. v. Meckl. ders. Etat 50 Thlr. 5 Sgr.

375 — — Dasselbe Blatt. Später Zustand der aufgeätzten Platte. qu. 4.

376 *Le pont de bois. Die Holzbrücke.* qu. 4. Rob. Dum. 14. I.

Schöner I. Abdruck vor der Nro. — v. Meckl. II. 19 Thlr.

377 *Le Depart pour les Champs. Der Zug nach dem Markte.* qu. 4. R. D. 16. (I.)

Schöner alter wahrscheinl. I. Abdruck. Ohne Rand, der unten angesetzt. — v. Meckl. II. Etat, $19^2/_3$ Thlr.

378 *La danse villageoise. Der Tanz im Freien.* qu. fol. R. D. 24. II.

Seltener 2. Druck mit den Plattensprüngen vor der verstärkten Einfassung. Sehr selten. Pieçe qui n'a pas reussi à l'operation de l'eauforte et que Cl. L. n'a pas terminé.

Jac. de Gheyn, Schüler des Goltzius,

geb. zu Antwerpen 1565, gest. 1615.

379 *Brustbild einer alten Dame* mit Mühlsteinkragen und Haube, en Face. Feiner kleiner Medaillonstich mit dem Namen des Stechers bezeichnet.

Das sehr seltene Blättchen fehlt bei Pass. III. S. 115—26.

380 *Cosmus de Medicis.* Rundes Brustbild. kl. 4. Pass. III. S. 118. Nro. 10.

Selten und schön. — Durazzo 7 Fl. 36 Kr.

381 *Franc. Sfortia.* Ebenso. kl. 4.

Sehr selten und bei Passavant fehlend.

Jac. de Gheyn, der Jüng.

382 *Der h. Petrus* in ganzer Figur auf einem Sessel sitzend. fol.

Merkwürdige Radirung. N. de Clerc exc.

Giorgio Ghisi,

geb. zu Mantua 1520, gest. das. 1582.

383 Grosse Titel-Fassung (42 Cent. hoch, 33 breit.) Reich ornament.

Säulenbogen mit S. Petrus u. Paulus, unten S. Michael u. allegor. Figuren. Vor dem Namen des Stechers, der von alter Hand auf der Rückseite aufgeschrieben. gr. fol.

Vortrefflicher Abdruck vor dem eingestochenen Titel und vor dem Texte auf den Fahnen, Tafeln etc. Sehr selten.

P. Giffart,

geb. zu Paris 1648, gest. 1723.

384 Françoise Daubigny *Marquise de Maintenon.* Halbfigur in Rundung, in den Ecken Embleme. gr. fol.

Schönes, interessantes und sehr seltenes Blatt.

A. Glaser,

neuerer Düsseldorfer Kupferstecher.

385 *Die Verkündigug Mariä* nach *Deger.* Kunst-Vereinsblatt in vorzüglichem Abdruck „*vor der Schrift.*" gr. qu. fol.

Alb. Glockenton,

geb. zu Würzburg, lebte zu Ende des XV. Jahrh.

386 *Die grosse Kreuzschleppung* nach *Mart. Schön.* qu. fol B. 15.

Ein Hauptblatt des Stechers. Alter Abdruck, aber lädirt und aufgezogen. Sehr selten. — Sternberg 20½ Thlr. — Dur. 15½ Flor.

387 *Goldschmids-Gravirungen* nach Glockendon'sche Zeichnungen. *Die Gravirungen der Silberbeschläge* mit Genien, S. Georg und S. Barbara etc. auf d. in Aschaffenburg befindlichen Perg.-Manuscripte aus dem Besitze des Card. Erzbischofs *Albr. von Brandenburg* zu Mainz. 2 Bll. fol.

Sehr selten, da nur einige Exemplare in späterer Zeit abgedruckt worden.

J. Gole,

geb. zu Amsterd. 1660, gest. das. nach 1730.

388 *De Reuck.* Bauernfamilie bei unästhetischer Beschäftigung Seltenes Schabkunstblatt. fol.

389 *Violinspieler,* Sänger und Trinker. Seltenes Schabkunstblatt. fol.

390 *Die Barbierstube.* Seltenes Schabkunstblatt. fol.

Heinr. Goltzius,

geb. zu Mühlbrecht im Clev'schen 1558, gest. zu Harlem 1616.

391 *Die Beschneidung.* 1594. gr. fol. B. 4.

Prächtige figurenreiche Composition, worauf auch das Bildniss des Stechers angebracht ist. ***Das schönste Blatt*** der sogen. Meisterstücke des Künstlers und in ***Dürer***'schem Stile ausgeführt. Schöner Druck und guterhalten.

392 Halbfigur der *Madonna mit dem Kinde* auf der Mondsichel. Ovale Platte. B. 26.

Abdruck auf Pergament eines zart in Dürer's Weise gestochenen und sehr seltenen Blättchens.

393 *Maria mit dem Leichnam Christi.* kl. fol. B. 41.

Eins der schönsten Blätter des Meisters in Dürer's Stil. Schöner Abdruck, das Ex. aber verschnitten.

394 *Christus, die 12 Apostel und S. Paul.* Halbfiguren. 14 Bll. kl. 4. B. 43—56.

Complete schöne und selteneSuite von 14 Blättern. Gleichmässige Abdrücke, alle mit Rändchen.

395 *Frau mit Buch.* Allegorische Figur. fol. B. 129.

Unvollendete Platte, sehr selten. Matham exc. Etw. chiffon.

396 *Joann. Bol,* Maler von Mecheln aet. 58. 1593. Brustbild in reich verzierter Umrahmung. fol. B. 161.

Sehr schöner Abdruck des seltenen Blattes im I. Etat vor dem excudit. Ex. der Coll. Alferoff mit dem Stempel DU.

397 *J. v. Broeckhor,* Bürgermeister der Stadt Leyden. Brustbild auf ovaler Platte 1579 fein gestochen. B. 163.

398 *Forestus,* Med. Dr. zu Leyden. 8. B. 169.

Feines Portrait im I. Etat vor dem 12. Rockknopfe, das Ex. scharf beschnitten.

399 *J. D. Voss.* Aet. 46 Anno 1587. Brustbild fast en Face. Fein gestochenes Medaillonportrait ohne Stechername und wahrscheinlich von *Goltzius.* Sehr selten.

400 *Jo. Zurenus,* aet. 71. 1588. Hüftbild mit Buch. kl. fol. B. 189.

Der Dargestellte war Bürgermeister von Harlem und Buchdrucker, das meisterhaft gestoch. Portrait ist eins der schönsten existirenden Buchdruckerbildnisse.

401 *Unbekanntes Bildniss.*: In Medio constitit Virtus. Aet. 26. A. 1585. Ovales Medaillon. B. 202.

Das sehr seltene feine Bildniss ist das eines gewissen *P. Breughel*, aber nicht des Malers. Vgl Weig. Suppl.

402 *Kniebild einer alten im Sessel sitzenden Holländerin.* kl. fol. B. 210.

Exemplar auf chines. Papier mit Rand. Feines und seltenes Portrait der *Cath. Deckher*, der Schwiegermutter des Künstlers.

403 *Hüftbild eines Schreibers.* Aet. XXIII. 1578. kl. fol. Selten. B. 211.

404 *Kniebild einer Dame* vor einem Tische stehend, die Hand auf einen Todtenkopf gelegt. kl. fol. B. 213.

Ist das Bildniss der *Cornelia Cappellen*, Gemahlin des Noel de la Faille, Commandanten bei der Belagerung zu Antwerpen 1588. Feines Blatt in vorzüglichem Abdruck, der Unterrand angesetzt.

405 *Niederländ. Offizier* und 1 vorhergeh. Soldat. Sehr zart gestoch. Blatt in der Weise des Meisters und *vor* der Schrift auf der Banderolle. qu. 12.

406 *Hercules erschlägt den Cacus.* **gr. fol. B. 231.**
Schöner Abdruck dieses seltenen *Clairobscurs* mit 3 Platten. Das Ex. auf der Rückseite mit der Handschrift und Signatur *Börner's.*

407 *Landschaft mit Schäfer und Tempel.* qu. fol. B. 241.
Seltenes Clairobscur mit 3 Platten in Grün gedruckt. Schönes Exemplar.

Heinr. Graf von Goudt,

geb. zu Uetrecht 1585, gest. das. 1630.

408 *Der grosse Tobias,* mit Beleuchtung der anbrechenden Morgenröthe. Nach Elzheimer 1613. qu. fol.
Gehört zu dem Vorzüglichsten, was das 17. Jahrh. in Bezug auf Effekt der Beleuchtung und Feinheit in der Ausführung lieferte. — Frauenh. 8 Fl. 16 Kr. — Sternb. 5 Thlr. — Brandes 4 Thlr. — Amsl. Cat. IV. 12 T.

409 — — Dasselbe Blatt gleichfalls sehr schön aber der Schriftrand abgeschnitten. qu. fol.

Jan van Goyen,

geb. zu Leyden 1596, gest. zu Haagh 1656.

410 *Original-Zeichnung. Landschaft.* Strand mit verfall. Kirche („*vervall. Kerk tot Eykenduin*") und 3 Männern am Ufer. Oben im Eck bez. vG. 1633. Kreide und Tusche. Aus einer alten holländ. Collect. Höhe 16 Cent. Breite 21 Cent.

Joh. And. Graff,

Gatte der Sib. Merian, geb. 1637, gest. 1708.

411 *Der Römerberg* in Frankfurt a. Main. Interessante Radirung in sehr schönem Exemplar mit breitem Rande und mit dem exc. des Stechers. lang qu. fol.
Dazu eine Folio-Seite starke erklärende werthvolle autograph. Notiz v. Börner.

J. Griffier,

lebte in England wo er unter dem Namen „*der Gentlemann von Uetrecht*" bekannt ist, starb 1718.

412 Eichhörnchenfamilie, nach *Barlow.* Interessante Radirung. *Tempest* exc. Selten. qu. 4.

Hans Bald. Grün, Formschneider,

geb. zu Gmünd 1470, gest. zu Strassburg 1552.

413 *Orig.-Zeichnung.* Der heil. Petrus in ganzer Figur. Feder und Tusche auf blau Papier und weiss gehöht, oben abgerundet. Höhe 18 Cent., Breite 9 Cent.

414 *Christus* in ganzer Figur. fol. B. 6.
Holzschnitt in gutem altem Abdruck mit dem Monogramm.

415 *S. Jacobus Minor.* fol. B. 15.
Guter Holzschnitt mit dem Monogr.

416 *S. Paulus.* fol. B. 18.
Holzschnitt in schönem altem Drucke mit Börner's Autograph.

417 *Saul's Bekehrung.* Guter Holzschnitt. gr. fol. B. 33.

418 *Pferdegruppe.* 1534. Holzschnitt. gr. qu. fol. B. 58.

Piet. van Gunst,

geb. zu Amsterdam 1667, gestorb. zu Haagh 1730.

419 *Brustbild en Face mit Perrücke.* Vortrefflicher Abdruck *vor aller Schrift* angebl. Kuffeler, preuss. Resident in Amsterdam von *van Gunst* gest. Selten. fol.

Phil. Hackert,

geb. zu Prentzlau 1737, gest. bei Florenz 1807.

420 *Original-Zeichnung.* Eingang zur Ville Mecenati zu Tivoli, im Vorgrunde zwei weibliche Figuren. Schöne Zeichnung mit der Feder und Sepia, mit dem vollen Namen u. der Jahrzahl 1776 bezeichnet. Höhe 33, Breite 21 Cent.

Nic. Walr. van Häften,

Radirer von Gorkum, arbeitete um 1690—1710.

421 *Rauchende Bauern* in einer Schenke. 1694. kl. fol. B. 7.
Sehr seltene Radirung, das Ex. ohne Rand und unbedeut. restaur. — Drug. Cat. 11 Thlr. — Dur. 6 Fl. 36 Kr. — Web. 8 Thlr.

422 *Joh. Fr. Karg* (von Bebenburg), Minister des Churfürsten Jos. Clemens von Cöln. Halbfigur in geistl. Ornat. *N. van Haften* pinx. et sculp. 1709. Insulis. fol.
Sehr seltene Arbeit d. berühmten Malers, fehlt bei Bartsch, aber beschrieb. im Cat. Rigal N. 25. — 1 Ex. bei Erzherz. Carl, wonach bei Weig. suppl. N. 39.

423 — — Ders. nochmals in *Schabkunst* ausgeführt. Die Darstellung dem vorigen fast gleich, aber eine ganz andere etw. grössere Platte. fol.
Noch unbeschrieben und von grosser Seltenheit.

Joh. Hainzelmann,

geb. zu Augsburg 1641, gest. zu Berlin 1693.

424 *Regina Barbara a Zobely, C. S. Amanni* uxor, nata Aug. V. 1660, den. 1686. Hüftbild in interessanter Kleidung. fol.
Probedruck vor der Schrift, auch der Lorbeerzweig in der Hand der Dargestellten noch unvollendet. Sehr selten.

J. Hakkaert,

geb. zu Amsterdam 1636.

425 *Landschaft.* Der schiefe Baum. gr. 4. B. 4.
Sehr seltene schöne Radirung in vorzüglichem Abdrucke auf Schellenkappenpapier. — Cat. Drug. 9 Thlr.

426 *Landschaft.* Die 4 Bäume auf der Anhöhe. gr. 4. B. 5.
Ebenso. Schellenkappenpapier. Sehr schön.

427 — Der Felsen am Wasser. gr. 4. B. 6.
Ebenso. Schellenkappenpapier. Sehr schön. — Rumohr 7 Thlr.

Corn. van Haerlem (Cornelissen),

geb. 1562, gest. 1638.

428 *Nackte schlafende Nympfe* von einem Satyren belauscht. Freie Composition. Gute Zeichnung mit der Feder und verschiedenfarbigen Tuschen. Höhe 16 Cent., Breite 23 Cent.

Albr. Heckius,

unbekannter Stecher des 17. Jahrh.

429 *Satyr und Nympfe* in d. Umarmung. Fein in de Bry's Manier gestochenes Medaillon und mit reicher Ornamentbordüre, weiss auf schwarzem Grunde umgeben. *Abrahamus Heckius* inv. et celavit. J. de Ram exc. 1684.
Sehr seltener Ornamentstich.

Joh. van den Hecke,

geb. bei Oudenärde 1625, gest. zu Antwerpen 1670.

430 *Das Titelblatt der Thierfolge.* qu. 4. B. 1.
Erster Abdruck vor de Man's Adresse. Mit Herm. Weber's Stempel. — Cat. Drug. 4 Thlr.

431 *Der Hund und die Hündin.* qu. 4. B. 5.
Probedruck. Vor der Einfassungslinie, mit einigen kl. Farbfleckchen, sonst besterhalten mit Rand und *äusserst selten.*

431½ *Der Hund an der Fontaine.* qu. 4. B. 7.
Probedruck. Vor der Einfassungslinie. Besterhalten auf Schellenkappenpapier mit Rand. *Aeusserst selten.*

432 *Die Esel.* qu. 4. B. 12.
Probedruck, vor der Einfassungslinie Sehr schön und äusserst selten.

433 — — Dass. Gewöhnl. Druck.

Heinr. Heerschop,

Schüler Rembrandt's geb. zu Harlem 1627.

433½ *Der sitzende Eremit* mit Buch. 1652. kl. 4.
Sehr seltene Radirung. H. Weber's Ex. mit Stempel. — Sternb. 8 Thlr.

434 *Lesender Alter* mit Globus. Radirung dem Meister zugeschrieben. Schadhaft. 12.

Jac. van der Heyden,

arbeitete zu Strassburg bis 1640.

435 *Seb. Mugius* a Bofftzheim. Argent. 1580. aet. 61. fol.
Hüftbild mit Mantel und Hut, schön in Goltzius Manier gearbeitet.

436 *Joh. Keppler*, der berühmte Astronom. Gleichzeitig. interessant. Brustbild. 4.

P. V. H. (Paul van Hillegärt),

437 *Hundegruppe.* qu. 4. B. 10.
Schöner Abdruck mit der Nummer auf Schellenkappenpapier.

Aug. Hirschvogel,

geb. zu Nürnberg 1503, gest. zu Wien um 1552.

438 *Theophrastus Paracelsus* ab Hohenheim, der berühmte Arzt. Halbfigur ein Schwert in der Hand. Mit Monogramm und Jahrzahl. 1540. fol. B. Mon. 107.
Sehr seltenes Portrait. — Drug. Cat. N. 2819 12 Thlr.

Georg Hoefnagel,

Maler, geb. zu Antwerpen 1540, gest. (zu München) 1600.

438a **Autograph.** Grosser interessanter Brief in italienischer Sprache eigenh. geschrieben an einen Conte bei Florenz, v. J. 1579 aus München datirt und Giorgio Hoefnagel unterzeichnet. Folio.
In dem Schreiben ist viel von Handzeichnungen, auch von denen des Alberto (Dürer?) die Rede und es scheint, dass der Künstler damit ein. Handel trieb.

438b *Miniatur auf Pergament.* **Pfauen.** In feinster farbenprächtiger Ausführung und eines der Blätter aus dem für Kaiser Rudolph angefertigten naturhistor. Prachtwerke auf 227 Blättern, wofür dem Künstler 4000 Goldkronen zugesagt worden. (Vgl. Nagler.) Höhe 14, Breite 19 Cent.

438c — Fische allerhand Art im Meere schwimmend. Ebenso in fleissiger Ausführung. Ebendaher.

438d Des Meisters Portrait. Hüftbild. Schöner Druck aus der Sammlung des *H. Hondius.* kl. fol.

438e *Drei grosse colorirte Prospekte aus Italien*, auf jedem derselben ist als Staffage auch *Höfnagel* selbst in Begleitung des *Abr. Ortelius*, mit dem er grosse Reisen machte, dargestellt. Dem Bruyn- und Hogenberg'schen Städtebuche entnommen, wofür der Künstler viele Zeichnungen lieferte. 3 Bll. gr. qu. fol.

Remigius Hogenberg,

aus Cöln oder Mecheln, einer der ersten englischen Kupferstecher.

438f *Joh. Graf von Hoya*, Bischof von Münster, aet. 41. Halbfigur mit Händen in Ornamentrahmen. 1571 gestochen. fol.
Sehr seltenes und interessantes Blatt.

Max Hofmann,

Hofmaler Kaiser Rudolphs II.

439 *Dan. Barnfliss* in Nürnberg 1626. aet 26. Radirtes Brustbild ohne Kunstwerth mit dem Monogr. Nagl. 1907. 8.

Abr. Hogenberg,

Kölner Kupferstecher des 17. Jahrh.

440 *Charitas* in ganzer Figur, im Hintergrund Golgatha. Gut gestoch. nach *Crisp. de Passe.* Seltenes bei Merlo fehlendes Cölnisches Kupferstichblatt. fol.

Joh. und Franz Hogenberg.

441 *Ein Erzengel.* Fein in Wierx Manier nach *Mart. de Vos* gestoch. *Crisp. de Passe* exc. kl. 4. Fehlt Merlo.

442 *P. Jgnatius de Loyola* u. *Franc. Xaverius.* 2 seltene feingestochene Brustbilder von *Joh. Hogenberg*, mit dess. exc. (Ersteres fehlt Merlo.) 2 Bll. 12.

Hans Holbein,

geb. 1498, gest. zu London 1554.

443 *Initialen.* Aus dem lateinischen Todtentanz-Alphabete Lit. E, H, K, M, Q, T, X, Y. 8 sehr seltene Blättchen.

444 — Aus dem noch unedirten griechischen Todtentanz-Alphabete. Lit. *Γ, Δ, Ο, Π, Σ, Ω.* 6 sehr seltene und sehr schöne zartgeschnitt. Blättchen. Vgl. auch Woltm. S. 412 N. 3a.

445 — Aus einem grössern griech. Alphabet *Theta* mit Samson und *Pi* mit dem verlorenen Sohne. Von Pass. III. S. 376 als „*très belles Initiales*“ angeführt. Sehr selten.

446 — Aus einem griech. Kinder-Alphabet *Π, Σ, Ω.* 3 Blättchen. Nicht bei Passavant, aber angef. von Woltm. S. 415 N. 59.

447 *Madonna mit dem Kinde* unter einem Baldachin, nebst den Patronen der Stadt Freiburg im Breisgau: S. Georg und S. Lambert. fol. Pass. 26. — Woltm. S. 417.
Original-Holzschnitt Holbein's mit den Initialen HH, schon in Amerbach's Verzeichniss: „Maria in cathedra etc.“ angeführt. — Auf der Rückseite der Titel der Freyb. Statute mit d. Wappen der Stadt. — Sehr selten.

448 *Hythlodäus* seine Erzählung vortragend. Das interessante Blatt aus Mori Utopia, mit 4 Fig. qu. 8. Pass. 40. Woltm. S. 419. Sehr selten.

449 Die beiden geistreich geschnittenen humorist. *Zierleisten*: 1) Bauern den Fuchs verfolgend, der die Gans gestohlen und 2) Bauerntanz. 2 sehr seltene Blättchen. Pass. 99, 100 und copirt in Woltmann's Holb.

450 Die reichcomponirte Folio-Titelfassung: *Imago vitae aulicae*, als Arbeit des *Ambros. Holbein* von Pass. No. 3 ausführl. beschr. Vgl. auch Woltm. S. 433 und in Amerbachs Verzeichn. Schöner Abdruck und selten.

451 Die Quart-Titelfassung mit geflüg. und ungefl. Genien, dem Signete *Froben's* etc. und dem eingeschnittenem Namen des Meisters HANS HOLB. 4.

Sehr seltenes authent. Blatt, eine der frühesten Baseler Arbeiten des Meisters. Pass. 103. Woltm. S. 427.

452 *Erasmus* in ganzer Figur mit dem Terminus. fol. Pass. III. S. 390. N. 57a)

Das Meisterwerk Hans Lützelburgers in sehr seltenem **erstem Abdrucke** mit 2 Textzeilen, leider in alter Zeit colorirt. Drug. II. Druck 10 Thlr.

453 Medaillon-Portrait des *Erasmus*. Sehr zarter Schnitt und sehr selten. Pass. 58.

454 *Thomas Wolff*, Basler Buchdrucker. Ganze Figur, die rechte Hand an den Mund legend. 8. Sehr selten. Pass. 60.

455 *Jo. Stöfler*, Astronom, aet. 79. Halbfigur mit Mütze. kl. 4 Pass. 61.

I. Etat vor dem Texte. Auct. der Dbl. des Berl. Mus. N. 647 15 Th. 5 Sg.

Wenc. Hollar,

geb. zu Prag 1607, gest. zu London 1677.

456 *Original-Zeichnung. Charing-Crosse.* Steinmonument, mit einer gelblichen Tinte fein gezeichnet und wahrscheinlich zur Radirung Parth. Nro. 679 Nro. 8 benutzt. Höhe 18 Cent., Breite 10 Cent.

Sehr selten. Cab. de Vis-Blockhuyzen.

457 — [1]) London Stone in Caning-Street und [2]) The Crosse in Cheapside. 2 Vorstellungen auf einem Blatte u. wie das Vorige ausgeführt.

Trägt die Nadelspuren, da das Blatt zur Durchzeichnung auf der Platte verwendet worden. Sehr selten und interessant. Coll. de Vis-Blockhuyzen.

458 *Christus am Kreuz* nach *van Dyck*. 1652. Unterschrift: Intuemini etc. gr. fol. Parth. 107.

Eines der seltnen grossen Blätter des Meisters in schönem Abdruck. Brent. 8 Fl. 10 Kr. v. Montm. N. 437 (gefalt. Ex.) 14 Flor.

459 *Der Friede zwischen Spanien und den Niederlanden.* 1648. Figurenreiche Composition. qu. fol. Parth. 561.

Noch unbeschriebener vorzügl. Probedruck des II. Etats, die Tafel unten noch vollständig weiss, also bevor die Schrift, der Stechername und v. Wyngaerde's Adresse eingestochen. Höchst selten, vielleicht einzig.

460 — — II. Etat. Schönes Exemplar mit H. Weber's Stempel. qu. fol.

v. Montm. 5 Flor. — Börn. Auct. v. 1874. 3 Thlr.

461 *Ansicht der Cathedrale zu Antwerpen.* 1649. gr. fol. P. 824. II.

Sehr schönes Hauptblatt des Meisters im II. Etat mit 3 Zeilen Text und G. Hendricx Adresse. Schöner Druck, ein Risschen im Rande unterlegt. Apell II. 20 Thlr. v. Montm. II. Et. 30 Flor. Brent. rissig 14 Flor.

462 *Franc. Cottington.* Ovales Brustbild. kl. 8. P. 1290.
Schönes Ex. Börner's. Sehr selten.

463 *Sir Edw. Dering.* Ebenso. kl. 8. P. 1293.
Börner's Ex. Schön und sehr selten.

464 *Edward Lord Montague.* 1644. Ebenso. kl. 8. P. 1309.
Schönes Ex. eines sehr seltenen Blättchens.

465 *Pietro Aretino* Poeta. Brustbild en Face. gr. 4. P. 1346. I.
Schöner Druck d. I. Etats, von der grossen Platte. — Brent. 15 Flor. — Bause $8^1/_8$ Thlr.

466 *Henry v. d. Borcht.* Brustb. kl. 4. P. 1364. I.
I. Etat vor d. Texte, unten 1 Schriftzeile abgeschnitten.

467 *Adam Elzheimer.* Brustb. kl. 4. P. 1397. I.
I. Etat vor dem Texte. Schönes Ex. mit H. Webers Stempel.

468 *Clemens IX.* Pont Max. Brustbild in Lorbeerkranz, die Hand segnend erhoben. 1667. kl. 4. P. 1375.
Von *Parthey* als *„sehr selten"* nach dem Abdruck in Windsor beschrieben.

469 *Ferdinand III., deutscher Kaiser zu Pferde,* rechts und links in ovalen Schnörkelschilden 8 Städteansichten. gr. 4. P. 1405.
Von *Parthey* als „äusserst selten" nach einem Abdruck im britt. Museum beschrieben. Unbekannter Etat, wo unten rechts anstatt des Medaillonportraits der Kaiserin Eleonore ein Wappen: Hand mit Krone eingestochen, auch die Unterschrift verändert ist.

470 *Jgn. Jones,* Architect, nach *van Dyck.* Brustb. in ovalem Rahmen. P. 1428.
Probedruck vor vielen Arbeiten, der Hintergrund des Ovals vor den Linien und getuscht, die Ecken mit einfachen Linien schraffirt etc. — Parthey nennt diesen Etat in einem Briefe an d. Besitzer: Unicum.

471 — — Dasselbe Blatt. Schönes breitrandiges Exemplar des von Parthey beschrieb. Zustandes. fol.
v. Montm. 11 Flor.

472 *Jo. Malderus,* Episc. Antverpiensis, nach *van Dyck.* 1645. fol. P. 1463. I.
Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes mit Meysens exc.

473 *Jugendl. weibl. Brustbild* mit langem Haar und gefalt. Händen. (Cath. Fürlegerin.) Nach *Albr. Dürer* 1646 ex Coll. Arundel. rad. fol. P. 1535.
Seltenes Blatt. — Cat. Apel 12 Thlr. — Börn. Auct. 1874 8 Thlr. 20 Sgr. und 1 Ex. mit vollem Rand 16 Thlr. 5 Sgr.

$473^1/_2$ *Junge Frau mit perlenbesetzter Haube.* (Cath. von Aragon, Gemahlin Heinrich VIII.) Nach *Holbein* ex coll. Arundel. 1647 rad. kl. 4. P. 1569.
Schönes breitrandiges Exemplar, unten im Ecke handschriftlich „Blondy Mary" bezeichnet. I. Etat, Gesicht, Haube, das Brust-Jäckchen etc. weniger bearbeitet und heller.

474 — — Gutes gewöhnl. Ex. kl. 4.

475 *Carl I.* in ganzer Figur auf dem Throne sitzend mit der Unterschrift: Seditque Salomon etc. gr. 8.

Zu einem engl. Werke in Hollar's Weise gestochen, ohne Namen. Schönes Exemplar mit W. Drug. Stempel.

476 *Muffe und Putzsachen.* qu. fol. P. 1951.

Capitalblatt in sehr schönem Abdr. der Coll. Alferoff mit d. Stempel DU. — Brent. 37 Flor. — Gutek. 35 Flor. — v. Montm. 24 Fl. — Dur. (ringsum verschnitt. Ex.) 30 Fl. — Drug. Cat. 16 Thlr.

477 *Liegender Hirsch*, nach Links, nach *Dürer*, 1518, 1649 rad. Schönes Ex. qu. 4. P. 2092.

Börn. Auct. 1874 2 Thlr. — v. Montm. $3^1/_2$ Flor.

478 — nach Rechts, nach *Dürer*. 1518, 1649 rad. Schönes Ex. qu. 4. P. 2093.

Börn. Auct. 1874 2 Thlr. — v. Montm. $3^1/_2$ Fl.

479 Nach *Dürer* 1518. *Liegender Löwe*, rechtshin, 1645 rad. qu. 4. P. 2094.

Prächtiger Druck. — Börn. Auct. v. 1874 2 Thlr. 20 Sgr. — Apel 2 T. 8 S.

480 — *Stehender Löwe*, linkshin. 1649. qu. 4. P. 2095. I.

Schönes Ex. I. Etat. — Börn. Auct. 1 Thlr. 10 Sgr. — v. Montm. 2 Fl. 24 Kr.

481 *Der Wasservogel.* 1646. qu. 4. P. 2160.

Sehr schönes Ex., tergo Apell signirt. — Verk. bei Apell 2 Thlr. 22 Sgr. Dur. $3^1/_2$ Flor. — Börn. Auct. $2^1/_3$ Thlr.

482 *Nach Dürer. Ornamente.* 2 Griffe, einer mit Vogel an Weintrauben, der and. aus 2 Delphinen bestehend. kl. 4. P. 2561.

Sehr schönes Ex. eines äusserst seltenen Blattes.

483 — *Ornament.* Stück einer Degenscheide mit Frau und Kind. kl. fol. P. 2563.

Sehr schönes Ex. Aeusserst selten.

484 — *3 Ornamente.* Knopf (für einen Rosenkranz?), verzierte Schale mit Sirenen und eine ähnl. Zeichnung. qu. 4. P. 2567.

Sehr schönes Ex. Aeusserst selten.

485 — *Ornament.* Oberer Theil einer Degenscheide mit verschlung. Fischen mit Thierköpfen, phantast. Satyrgestalt mit Trauben etc. Auf dunkel schraffirtem Grunde, oben rechts *Dürers* Zeichen. kl. fol. Höhe 18 Cent. Breite $8^1/_2$ Cent.

Oben im weissen Rande eine kl. unterlegte Stelle. Fehlt bei Parthey und äusserst selten.

486 — *Ornament. Mitteltheil einer Degenscheide* mit Mascaron, phantast. Thiergestalt und Widderhörnern etc., weiss auf dunkel schraffirtem Grunde. Höhe $14^1/_2$ Cent., Breite 9 Cent.

Scheint die Fortsetzung der vorigen Zeichnung zu sein. *Parthey unbekannt* und äusserst selten. Unten links die Ecke schadhaft.

Dan. Hopfer,

von Augsburg, gest. um 1536.

487 *Die Weinlese.* Reiche Composition mit Satyren, nackten Männern

und Kindern um eine Weinkufe versammelt (nach *Mantegna.*) qu. fol. B. 49.

Prachtvoller und sehr seltner alter Abdruck *vor* der Nr. 22.

488 *Hieronymo* Babst Pius des Dritten Brudersohne von Senis. Brustbild nach Rechts im Profil mit Händen. fol. B. 85.

Gleichzeit. Prachtdruck *vor* der Nro. 75.

Hier. Hopfer,

arbeitete zu Augsburg um 1520.

489 *Die reich von Trophaeen umgebene sitzende Roma.* fol. B. 37.

Ist eine freie Copie nach dem Blatte des Giov. Batt. del Porto. (Pass. Nr. 7.), bei Durazzo photogr. und II. 199. mit 700 Flor. verk. — Sehr seltener alter Abdruck v o r der Nro.

490 *Matheus* (Lang) *Card. S. Ang. Archiepus Salczburgensis Leg.* Brustbild im Profil nach Rechts. fol. B. 59.

Alter vortrefflicher Abdruck v o r der Nro. und hier von Künstlerhand gleichzeitig colorirt auf grünem Hintergrunde, wodurch eine bedeut. Wirkung erzielt worden.

W. Huber, Schüler Altdorfers,

Formschneider zu Anf. des 16. Jahrh.

491 *S. Georg* in einer Landschaft gegen den Lindwurm kämpfend. Fein ausgef. Holzschnitt mit dem Monogramm und der Jahrz. 1520. fol. B. VII. S. 486. N. 7.

Schöner Abdr. eines sehr seltenen Blattes.

Chr. Huygens, Sohn Constantins,

geb. 1629 in Haagh, Mitglied der Akad. zu London und Paris, gest. 1695.

492 Prospekt mit Gebäuden, Burg, Wagen, Figuren etc. Geistreiche Federzeichnung auf Pap. mit gekröntem Lilienwappen, unten die gleichzeil. Notiz: Savants 21 April 1676. Höhe 14, Breite 21 Cent.

Wenc. Jamitzer's Manier.

493 Zeichnung zu einem reichen Tafelaufsatz. Interessante alte Federzeichnung. Höhe 25, Breite 16 Cent. Coll. Imhoff in Nürnb.

Christ. Jegher,

trefflicher Formschneider aus der Schule des Rubens, starb um 1670.

494 *Susanna* im Bade von den Alten überrascht, nach *Rubens.* gr. qu. fol. Bas. 36.

Meisterhaft ausgeführter Colossalholzschnitt im I. Etat mit dem exc. des Malers. Schönes Ex. — Drug. 5 Thlr. 10 Sgr.

495 *Hercules die Hydra bekämpfend. Rubens* del. et exc. gr. fol. B. 14.

Wirkungsvoller meisterhafter Holzschnitt im ersten seltenen und sehr schönen Drucke mit des Malers Adresse. — Drug. Cat. $6^2/_3$ Thlr.

P. A. Immenstraet.

Zeitgenosse des Luc. von Uden.

496 Radirtes Landschäftchen, von B. (von Uden.) N. 35 beschrieben, hier im I. Etat, zwar chiffonirt aber das Monogr. sehr sichtbar. qu. 8.

J. Jonckheer,

holländ. Radirer des 17. Jahrh.

497 *Die gekuppelten Windhunde.* qu. 4. B. 1.

Schöner Druck auf Schellenkappenpapier mit der Nro. 2. — v. Meckl. mit Amst. Wappen $2^2/_3$ Thlr.

498 *Die vier Windhunde.* qu. 4. B. 2.

Schön und selten, mit der Nro. 4.

Jac. Jordaens,

geb. zu Antwerpen 1594, gest. 1678.

469 *Merkur tödtet den Argus.* 1652. qu. fol.

Probedruck *der seltenen Radirung* in Contre-Epreuve, vor aller Schrift und vor allen Grabstichelarbeiten, die hier augenscheinlich vom Meister selbst mit der Feder und Kreide eingezeichnet sind, auch ist der Name Jac. Jordaens invent. 1652 eigenhänd. im Rande unten Links eingeschrieben.

500 — — Dasselbe Blatt im I. Etat vor Blootelingh's Adresse. qu. fol.

Pet. Isselburg, Schüler des de Passe,

geb. zu Köln 1568, gest. zu Nürnberg.

501 **Henricus VIII.** *Angliae Rex.* Brustbild en Face mit Hut. *Pet. Isselburg* exc. 1646. gr. 4.

Sehr seltenes Blatt wodurch documentirt wird, dass das Sterbejahr des Künstlers später als 1630 war. — v. Montmor. Cat. Nro. 1720 14 Flor.

Jos. Karell,

Blumenmaler des vor. Jahrhunderts.

502 *Ein Strauss mit Maiblumen* auf denen Insekten kriechen. Mit grossem Fleisse auf *Pergamentpapier* mit deckenden Farben gemalt; schwarzer Hintergrund mit Goldrand umzogen. Höhe 28 Cent., Breite 20 Cent.

Cabinetstück. Auf der Rückseite von Börners Hand der Name des Malers aufgeschrieben.

503 *Ein Gebund Wurzeln,* auf dem Kraute kriechen Insekten und Schmetterlinge. Ausführung und Grösse dem vorigen ähnlich.

Cabinetstück in feinster Ausführung.

Paul Khärgel,

Maler in München 1652.

504 *Mann und Weib* flüchten vor dem vermeintl. Umsturz eines Berges. Fleissige Zeichnung mit Feder, Tusche und weiss gehöht, mit dem Namen und Jahrzahl bezeichnet, auf der Rückseite ein schön geschriebenes eingenhändiges Gedicht des Malers. Höhe 8, Breite 12 Cent.

Luc. Kilian,

geb. zu Augsburg 1579, gest. 1637.

505 *Demetrius Joannes*, Czar et Magnus Dux totius Russiae et Mon. Moscovit. 1606. Brustbild en Face. kl. fol.

Höchst seltenes und werthvolles gleichzeitiges Portrait des falschen Demetrius, der 1606 ermordet wurde. — Cat. Drug. N. 4496 8 Thlr.

506 *Walter Leslie*, ein Schotte, Commandant vor Eger, geb. 1606, gest. 1667, liess 1634 Wallenstein ermorden. Halbfigur en Face in einem Rahmen mit Kriegstrophaen. 1637. fol.

Sehr schöner Abdruck, Lucas Kilian „*ad vivum delineavit* et sculpsit 1637." — Evans Cat. N. 18359 „fine and scarce" 1 L. 1 Sh. (7 Thlr.) —Drug „sehr selten" 4 Thlr.

Barth. Kilian, 1630—96.

507 *Joh. Georg Volkamer M. Dr.* Brustbild en Face, nach *Block* in sehr schönem Abdrucke „*vor aller Schrift*" nebst 1 gewöhnl. Drucke. 2 Bll. fol.

W. Ph. Kilian, 1654—1732.

508 Originalröthelzeichnung des Kopfes zu dem von ihm gestoch. Portrait des Bischofs von Eichstädt *Johann Anton (Knöbel von Cazenellenbogen.)* Höhe 19 Cent., Breite 20 Cent. (Das gestoch. Portrait in Folio liegt bei.)

Leo von Klenze, der berühmte Architect,

geb. 1784 am Harz, lebte in München, Griechenland etc.

509 *Reich ausgestatt. Arbeitscabinet* (eines Fürsten?) mit kl. Bibliothek, Flügel, Kunstsachen etc. Fleissige Orig.-Zeichnung mit Bleistift ausgeführt mit dem Monogr. und der Jahrz. 1848. Höhe 22, Breite 35 Cent.

Ferd. Kobell,

geb. zu Mannheim 1740, gest. 1799.

510 *Landschaft* mit grossen Bäumen, Ortschaft, Wasser und Staffage. Eine der feiner als gewöhnlich ausgeführten *Orig.-Tuschzeichnungen*, mit dem ganzen Namen und der Jahrzahl 1783 bezeichnet. Höhe 24, Breite 30 Cent.

Jos. Ant. Koch, der berühmte Maler,

geb. im Lechthale 1768, starb zu Rom 1839.

511 *Landschaft*, im Vorgrunde S. Georg den Drachen bekämpfend. Orig.-Carton mit Feder und Tusche ausgeführt. Auf der Rückseite mit Röthel angestrichen und zur Durchpause benutzt, wesshalb mit Nadeleindrücken und kleinen Schäden. Höhe 37½ Cent., Breite 51 Cent.

C. W. Kolbe (Eichenkolbe),

geb. zu Berlin 1757, gest. zu Dessau 1835.

512 *Grosse kräuterreiche Landschaft* mit Nymphe und Citherspieler. **Capitalblatt.** gr. qu. fol.

Abdr. von ausserordentl. Schönheit, auf chines. breitüberhäng. Papiere *vor aller Schrift* und vor dem Küntlernamen. Coll. Düring, wo (Juli 1858) mit 7 Thlr. 1 Sgr. angesteigert.

Sal. Koninck,

geb. zu Amst. 1609, arbeitete in Rembrandts Manier.

513 *Der Schreibmeister.* Alter mit grosser Loupe mit einem schreibenden Knaben am Tische. Feder und braune Tusche. Geistreiche Zeichnung. Höhe 21 Cent., Breite 18 Cent.

514 *Brustbild eines Orientalen.* kl. 4. Cl. 76.

Seltene Radirung. Schöner Druck mit H. Weber's Stempel.

H. Kretzschmer, Schüler Wach's

Düsseldorfer Maler uns. Zeit, geb. 1812 zu Anclam.

515 Autograph. Brief v. 1845: Zusage zu einer Einladung, in geistreicher Federzeichnung umgeben von Randarabesken mit Portraits, der Wagenfahrt, dem Prospect von Cöln etc. Hübsches Blatt.

Krüppel,

Miniaturmaler des vor. Jahrhunderts.

516 *Zweig mit Birne* (Lansac.) Mit ausserordentlicher Naturwahrheit in minutioser Ausführung in Aquarell gemalt. Höhe 26 Cent., Breite 19½ Cent.

Ludw. Krug,

Goldschmied und Kupferstecher von Nürnberg, starb das. 1532.

517 *Die Anbetung der heil. 3 Könige.* kl. fol. B. 2.

Schöner alter Abdr. eines zierlich gestoch. seltenen Blattes. — Durazzo 12 Flor.

Joh. Ladenspelder von Essen,

geb. um 1511, bedeut. Kupferstecher.

518 *Die heil. Dreifaltigkeit.* 1542. gr. fol. B. 4.

Ein Hauptblatt des Meisters mit dem Monogramm und auf der Säule, die der Engel oben rechts trägt, der volle Name. Schöner kräftiger Druck, wegen kl. Schäden aufgezogen. — Brentano N. 426 39 Flor.

Pet. de Laer (Bamboccio),

geb. 1613, gest. zu Antwerpen 1673.

519 *Les cochons et les ânes.* Schweine und Esel bei der Spinnerin. qu. 4. B. 4.

Vortrefflicher alter Druck voller Aetzflecken.

520 *Sitzende Frau.* Kleines auf's Eck gestelltes Blatt. B. 19.

Schönes Ex. aus Börner's Besitz.

Ger. Lairesse,

geb. zu Lüttich 1640, gest. zu Amst. 1711.

521 Römische Scene: *Scipio* gibt die gefangene Braut dem Bräutigam zurück. Feine Zeichnung mit Feder und Tusche „den jongen lieden toteen huwelyksegifte geschidert voor Mevrouw de Weduwe Baalde.“ Höhe 24, Breite 19 Cent.

W. v. Lande, 1620—50.

522 Reitergefecht. I. Etat vor Stecher- u. Verleger-Namen. qu. 4. Selten.

P. de la Rue, Schüler Parocel's 1750—70.

523 *Der Heer-Pauker* zu Ross von hinten gesehen. Interessante Zeichnung mit Feder und Tusche, unten links im Ecke L R bezeichnet. Höhe 16, Breite 12 Cent.

Hans Seb. Lautensack,

geb. zu Bamberg 1507, gest. 1560.

524 *Portrait (des Meisters eignes)* aet. XXX. 1554. Halbfigur mit Mütze, Landschaft im Hintergrunde. gr. 4. B. 1.

Sehr schöner kräftiger Abdruck des I. Etats mit weisser Cartouche unten, vgl. Brent. Cat. N. 27., wo 17 Flor. verk.

525 *Paul Lautensack der Elter*, (Maler u. Fanatiker) seines Alters im LXXIIII Jar. In einem Oval, aus 2 aneinandergefügten Platten bestehend. fol. B. 2.

Schön und sehr selten. Drug. Lag.-Cat. N. 2839 10 Thlr.

526 *Georg Roggenbach*, aet. XXXVIII. 1554. Hüftbild, oben Rechts Landschaft. gr. fol. B. 9.

Sehr interessantes Blatt in Abdruck auf Pergament, wie in Drug. Lag.-Cat. Nro. 2841, wo mit 25 Thlr. notirt.

527 — — Dasselbe. Schöner aber wie es scheint nicht gleichzeitiger Abdruck auf Papier. gr. fol. (Cat. Drug. 14 Thlr.)

528 *Hier. Schürstab.* 1554. Halbfigur, das Wappen oben rechts, links Landschaft mit der S. Leonardskirche bei Nürnberg. qu. fol. B. 7.

Seltner I. Etat *vor* der Inschrift: „S. Leonardskirche.“ Drug. $5^1/_3$ Thlr.

529 — — Dasselbe in II. Zustande mit der Inschrift. qu. fol.

530 *Leon. Aventin* der Bayrische Geschichtsschreiber. Halbfig. 1534. Holzschnitt. fol. B. 1.

531 *Grosser Prospekt der Stadt Nürnberg* gegen den Aufgang der Sonne. 1552. *Aus 3 Platten besteh.* **Hauptblatt** mit hübscher Staffage, oben in 3 Cartouchen das Wappen von Nürnberg, links latein., rechts deutsche Reimzeilen. Besterhalten. qu. Imp. fol.

Bartsch 58. Drug. 6 Thlr.

532 *Un village.* Landschaft mit Dorf und Holzbrücke rechts über das Wasser. 1553. qu. 8. B. 40.

Schöner alter Druck, ohne Rand. Dur. $3^1/_2$ Flor.

533 Landschaft mit hohem Berg und Festung. 1553. qu. 8. B. 37.
Schönes Exemplar eines seltenen Blattes.

534 *Landschaft* reich componirt, ganz im Charakter *Lautensack's*. Holzschnitt ohne Zeichen. Sehr interessant und selten. qu. 8.

Gottfr. Leygebe,

geb. zu Freystatt in Schlesien 1630, gest. in Berlin 1682.

535 *Georg Pfründ*, Maler, nat. 1604, „*der Begeisterte.*" kl. fol.
Eins der frühesten Schabkunstblätter und sehr selten. R. Weig. 3 Thlr. Laborde pag. 259.

Joh. Phil. Lembke,

Maler und Radirer, geb. zu Nürnberg 1631, gest. zu Stockholm 1713.

536 *Pergament-Document*, datirt Hamburg 8. März 1653, darin das Maler-Ambt *Hans Phil. Lemke* (sic) bezeugt, dass er bei dem verstorbenen *Evert Decker* die 5jährige Lehrzeit begonnen und bei *Jac. Weyer* vollendet habe. Unterzeichnet ist der Lehrbrief von den Malern *Abr. Degener, Göddert Oehr und Math. Gudenradt.* Das Siegel abgefallen.
Sehr interessante kunstgeschichtl. Curiosität.

Joh. Friedr. Leonart,

geb. zu Dünkirchen 1633, arbeitete zu Brüssel, Nürnberg und Berlin, wo er 1680 starb.

537 *Georg Schütz*, Musiker, Cantor und Rect. zu Altdorf. Brustbild fast en Face. Oval. *Strauch* del. 1656, Leonart fec. 1668. fol. Andr. N. 110. I.
Frühester Zustand vor vielen Arbeiten am Kragen und im ganzen Grunde, mit d. Käppchen, von Andr. nicht beschrieben. Ein Hauptblatt, zart wie Hollar ausgeführt.

538 *Melch. Schedel* aet. 29. Brustbild im Profil. 8. Andr. 99.
In 2 Etats, dabei der mit hoher Kappe von Andr. nicht gekannt ist.

539 *Christ. Derrer*, Duumvir, den. 1670. 8. Andr. 12.
In 4 Etats und zwar der I. und III. von Andr. und 2 ganz veränd. wo von Th. Hirschmann unten eine Procession eingestochen, die Andr. nicht kannte.

Gabr. van der Leeuw,

geb. zu Dordrecht 1643, arbeitete in Italien, gest. 1688.

540 *Gruppe von 4 Eseln* mit der Inschrift „*Siamo 5*" (der Beschauer als 5. gedacht.) qu. 4.
Seltne gute Radirung, beschrieben von van d. Kellen (p. gr.) Pag. 29 N. 10.

Lucas von Leyden,

geb. zu Leyden 1494, gest. das. 1533.

541 *Lamech und Cain.* 1524. 8. B. 14.
Schöner Druck. Cat. Amsler 16 Thlr. Brent. 9 Fl. Harrach 20 Frcs.

542 *Dalila schneidet dem Simson die Haare ab.* fol. B. 25.
Ein Hauptblatt; frühe Arbeit des Meisters um 1508. Ex. mit Frauenholz Stempel. Amsler 22²/₃ und 36 Thlr. Durazzo 20 Flor. Harrach 120 Frcs.

543 *Susanna und die Alten.* fol. B. 33.
Prachtdruck aus der Coll. Meunier, wegen unbedeut. Risschen auf dünn Papier gezogen. — Amsl. 21 1/3 Thlr. und 30 Thlr. — Durazzo 39 Flor. — Harrach 140 Frcs.

544 *Der Calvarienberg.* 1515. gr. qu. fol. B. 74.
Zwar I. aber gewöhnl. Druck eines der Meisterblätter des Stechers. Composition von 90 Figuren, die Zahl 5 verkehrt geschrieben. — Harrach 220 Frcs. — Weigel 20 Thlr. — Durazzo 150 Frcs.

545 *S. Jacobus Minor* in ganzer Figur. 8. B. 96.
Schöner Abdruck, mit dem Stempel der Coll. Prince Paar.

548 *Die Bekehrung Sauls.* 1509. gr. qu. fol. B. 107.
Hauptblatt in grossart. Composition. Abdruck *vor der Retouche* mit Petri exc. aber schmutzig, hin und wieder lädirt und aufgezogen. In gutem Ex. bis zu 30 Thlr. verkauft. — Drug. 55 Thlr.

549 *Die Enthauptung d. hl. Johannes.* kl. 4. B. 111.
Schöner Abdruck. — Harrach 100 Frcs.

550 *Der heil. Gerh. Sagredius* in ganzer Figur mit Bischofstab und Herz. 8. B. 119.
Guter Druck. Amsler 18 Thlr. — Durazzo 20 Fl. — Harrach 17 Frcs.

551 Das Wappen der Stadt Leyden in der Mitte von 4 Medaillons mit Genien. kl. 4. B. 168.
Reizendes Blättchen in hübschem Ex. mit H. Weber's Stempel. — Harrach 55 Frcs.

552 *Effigies Lucae Leydensis.* Das Eigenportrait des Meisters in Brustbild mit Hut vom J. 1525. 4. B. 173.
Interessantes Blatt in schönem besterhalt. Abdrucke aus *Karnicki's* Sammlung. — Durazzo 40 Flor.

Ottav. Lioni (Leoni),

geb. zu Rom 1574, gest. 1628.

553 *Galiaeus Galileus,* Florent. Brustbild en Face. 1624. kl. 4. B. 27.
Fein ausgeführtes Bildniss des grossen Astronomen in schönem Ex. — Drug. Portr.-Cat. 2 Thlr.

J. Et. Liotard,

geb. 1702 zu Genf, lebte im Orient, England und Wien, starb 1790.

554 *Erzherzogin Maria* als Dame von Galata und ihre Sclavin. Ganze Figuren. fol. Nagl. N. 6.
Von diesem äusserst seltenen in Constantinopel gez. Blatte stach *Liotard* nur die Köpfe, das Andere *Camerata.* Uns. Ex. brüchig, — v. Montmor. N. 5008 18 Flor.

Jan Livens,

geb. zu Leyden 1607, gest. zu Antwerpen 1663.

555 *Der heil. Hieronymus mit dem Crucifix.* fol. B. 5. Cl. 5.
Abdruck nach der Retouche, auf braunes Papier und von guter Wirkung. Mit H. Weber's Stempel.

556 *Die Evangelisten* in Halbfiguren. 4 Bll. kl. 4.

Nur S. *Marcus* (B. 65, Cl. 64,) und S. *Johannes* (B. 64, Cl. 63.) sind von *Livens* radirt, die beiden andern wahrscheinl. von *de la Hyre* und nicht bei R. Dum. — Schöne Drucke mit *Wyngaerde's* Adr. — Bei v. Meckl. incompl.; es wurde Marcus mit 29 Thlr., Matthäus mit 3 Thlr. und Johannes mit 5 Thlr. bezahlt. — Uns. Ex. ist das der Coll. Borduche.

557 *Brustbild eines jungen Mannes* nach Links. 4. B. 15. Cl. 15.

Schöner Druck mit *Wyngaerde's* Adr., tergo von *Mariette* 1672 signirt. v. Meckl. 4 Thlr. 25 Sgr.

558 *Ein Anachorete.* kl. 4. B. 7. Cl. 7.

Sehr schönes Exemplar mit dem Monogramm und mit Rand. — Von Meckl. ebenso $11^{2}/_{3}$ Thlr.

559 *Profilbrustbild eines Greises* nach Rechts gewendet. 4. B. 23. Cl. 23.

I. Etat mit dem schwach radirten Monogramme. — Etwas schmutzig und 1 Ecke angesetzt. — v. Meckl. 7 Thlr. 5 Sgr.

560 *Brustbild eines Alten.* 4. B. 25. Cl. 24.

Guter Druck mit dem verstärkten Monogramm. Pap. mit dem gekrönten Lilienwappen.

561 Brustbild einer jungen Frau. 4. B. 25. Cl. 25.

I. Etat vor *vielen Arbeiten* am Auge, Mund und Haaren, das Monogramm leicht mit der Nadel gerissen; auch *vor Wyngaerde's Adr.* — Aeusserst seltener Bartsch und Claussin unbekannter Zustand. Schönes Exemplar.

562 — — Dass. Blatt mit *Wyngaerde* exc. 4.

563 *Profilbrustbild eines Greises* nach Rechts gewendet. kl. 4. B. 35. Cl. 35.

Schönes Exemplar mit Rand.

564 *Mit Mütze bekleideter junger Mann* en Face. 12. B. 41. Cl. 41.

Schönes Ex. mit dem Stempel H. Weber's. — v. Meckl. 2 Thlr. 5 Sgr.

565 *Kopf einer Mohrin.* 12. B. 45. Cl. 45.

Ex. der Coll. Ackermann und H. Weber.

566 *Brustbild eines Greises* mit Mütze. 12. B. 50. Cl. 50.

Zwar mit d. Mgr. aber vor *Wyngaerde's* Abdr. (Vgl. Linck's Aufs. in Naumann's Archiv.)

567 *Sitzende Alte* nach Links gewendet. 12. B. 55. Cl. 54.

I. Etat vor dem Fond. — H. Weber's Ex.

568 *Dr. Ephraim Bonus,* Medicus Hebraeus. Hüftbild im Sessel. fol. B. 56. Cl. 55.

Hauptblatt in guterhaltenem Exemplare nach der Adresse. — Drug. 6 Thlr. 20 Sgr. — v. Meckl. ebenso 8 Thlr.

569 *Alter, kahlköpfig* mit weissem langen Barte, nach Rechts gewendet. kl. fol. B. 66. Cl. 65.

Schönes Exemplar mit *S. Savery* exc.

570 Dan. Segers, Jesuit und berühmter Blumenmaler. Nach *Livens von Pontius* gestochen. fol.

Einziger Probedruck, nur die Figur ist gestochen, die kleinen Veränderungen daran, der ganze Hintergrund mit den Blumenbüschen, der Säule u. der Luft sind

vom *Maler Segers* selbst theils mit Kohle, theils mit den wahrscheinlich gerade zur Hand habenden Oelfarben hinzugefügt, durch welches Verfahren das Blatt ein etw. fleckiges Ansehen erhalten hat. Höchst merkwürdiges Exemplar.

571 *Joan. de Heem*, Maler. Halbfigur nach *Lyvens* von *P. Pontius*. Schöner Druck mit *van den Enden* exc. fol.

Al. Loir,

geb. zu Paris 1640, gest. 1713.

572 *Eremit in ganzer Figur*. Knieend und betend. fol.

Radirung mit d. Monogr. AL. I. et F. bezeichnet. Cf. Brull. I. p. 72 N. 555: „*Eauforte très rare.*“ Schönes Ex. mit Rand.

Melch. Lorch,

geb. zu Flensburg 1527, lebte noch 1590.

573 *Dr. Mart. Luther* en Face an einem mit Büchern umgebenen Pulte schreibend. Melch. Lorck Flensburgen. Faciebat An. D. 1548 Suae Aetatis 21. fol. B. 12.

Schöner Abdruck eines sehr seltenen Blattes, das Ex. war in 4 Theile gefalten und die Brüche sind unterlegt. — Brent. 68 Flor. — Harrach 68 Frs.

574 *Mich. ab Aicing*, Hofnarr Kaiser Maximilans II. Brustbild en Face nach Rechts. 1576. 4. B. 11.

Seltenes Blatt nach Pass. II. Etat, zu einem Druckwerke verwendet. Oben etw. verschnitten. — Dur. $20^1/_2$ Flor. — Drug. Cat. 16 Thlr.

Jan Lutma Jun.,

geb. zu Amsterdam 1609, gest. das. 1689.

575 **Original-Zeichnung.** *Amor fliegend* die Löwenhaut haltend. Feder und Tusche. Gedenkblatt für Bart. Kilian, mit den eigenhändig geschrieb. Worten: De Lief de Verwint al. Ter gedachtnis geteekend an myn wärde Vrunt *Bart. Kilian* (der Name später fast ausradirt) von Augsburg den 3. septemb. 1650 zu Amsterdam JANLutma Jun. fecit. Interessantes sehr seltenes Blatt. Höhe 15, Breite 19 Cent.

576 *Jan Lutma* Aurifex, der Vater des Künstlers. 1656. Hüftbild radirt und mit Schabkunstarbeiten. fol. B. 75. Cl. 82.

Guterhaltenes Exemplar. — Drug. Lag.-Cat. 6 Thlr.

577 *Grosse Fontaine zu Rom*, mit dem von Innocenz X. aufgerichteten grossen Obelisken. 1651. Mit vielen Figuren. gr. fol.

Sehr seltenes Blatt; in welchem Radirnadel mit Schabkunstarbeiten verbunden. — Unbedeut. Randrisschen unterlegt. — Bei Drug (Atl. hist. I. N. 355) das Gegenstück die Trjanssäule 8 Thlr.

Jos. de Madrazo,

geb. zu Madrid 1780, Hofmaler und Director der Akademie daselbst.

578 *Jos. Koch d. Maler*. Unbenanntes Brustbild en Face mit Federbarett, Skizzenbuch und Reissfeder. kl. fol.

Sehr seltene Radirung in schönem Druck mit viel Rand. Rud. Weig. $2^1/_3$ Thlr.

579 *Autograph. Signatur* und einige Worte auf einer Eintrittskarte zum Besuche der Madr. Gall. für *Caball. de Quandt.* kl. 4. (Interessant.)

Phil. de Mallery,

geb. um 1600 zu Antwerpen, arbeitete in d. Man. d. Wierx.

580 *Joh. Loëlius*, Ord. Praemonstr., Abbas Strachov, archiep. Prag. ob. 1622. Zart gestochenes Brustbild dem Abten v. Strahov Casp. v. Questenberg dedic. 8. Sehr selten.

Ed. Mandel,

geb. 1809, bedeut lebender Berl. Kupferstecher.

581 *W. A. Mozart* d. Musiker. Ovales Brustbild nach *Doris Stock* 1858 zart ausgearb. Chines. Pap. kl. fol.
Prof. Jahn's Ex. mit einer handschriftl. Dedication.

Chr. Fr. Macrel,

geb. zu Abbeville 1752, gest. zu Paris 1783.

582 *Les premices de l'amour propre.* Kleines Mädchen sich im Spiegel besehend. Nach *Gonzalez.* Reizendes Blatt. gr. fol.
Schöner Druck. — Durazzo 10 Flor. 30 Kr.

Andr. Mantegna,

geb. zu Padua 1431, gest. zu Mantua 1506.

583 *Kriegerzug nach Rechts* mit den Trophäenträgern. fol. B. 14.
Schöner Druck, ohne Rand und ohne die Säule, mit dem Stempel W. Drugulins und in s. Lag.-Cat. mit 24 Thlr. not. — Durazzo mit d. Säule 40 Fl. und restaur. Ex. 60 Fl.

584 *Das Bachanal mit der Kufe.* gr. qu. fol. B. 19.
Abdruck in bräunlicher Farbe, hin und wieder gut restaurirt. — Ex. der Coll. Alferoff mit DU. — Durazzo 100 Flor.

585 — — Dasselbe höchst seltene Blatt in besterhalt. Exemplare in schwarzer Farbe. gr. qu. fol.

586 Aus dem berühmten *Triumphzuge des Julius Caesar* nach *Mantegna* in Clair-obscur mit 4 Platten in Holzschnitt 1599 ausgeführt von *Andr. Andreani* (B. XI. Abth. VI. N. 11): N. 2) *Mann auf dem Triumphwagen* stehend mit Gefolge. gr. fol.

587 — — 3) *Die Vasenträger* von einem Soldaten mit Hellebarde begleitet. gr. fol.

588 — — 6) Zug von Vasen- und Trophäenträgern. Schönes Ex. der *Coll. Börner.* gr. fol.

589 — — 7) Zug von Männern, Frauen und Kindern. (Links im Eck defekt.) gr. fol.

590 — — 9) *Julius Caesar* auf dem Triumphwagen. gr. fol.

Carl Maratti,

geb. zu Camorano 1626, gest. zu Rom 1713.

591 *Der Hohepriester* empfängt die die Stufen hinaufsteigende Maria. *Vor der Schrift*, in den Rand alt eingeschrieben: *Car. Maratus in. et fecit Romae.* Nicht in Bartsch. fol.

Raph. Urb. Massard,

vortreffl. französ. Stecher, geb. zu Paris 1775.

592 *Hippocrate refuse les presents d'Artaxerxes.* Hippocrates weigert sich die Geschenke des Perserkönigs anzunehmen. Nach *Girodet-Trioson* prachtvoll 1816 gestochen. „Epreuve avant la lettre" nur mit den Künstlernamen und d. Jahrz. in der Mitte. qu. Imp. Fol.

Sehr schön und selten. Logette 77 Frcs. — Unbed. Wasserfl. im Unterrande sind leicht zu beseitigen.

Anton Masson.

593 *Anne d'Autriche*, mère de Louis XIV. *Mignard* p. Halbfigur in fast natürlicher Grösse. Buste fort comme nature. gr. fol. Rob. Dum. 11.

Capitalblatt in sehr schönem Abdruck, guterhalten mit dem vollen ursprünglichen Rande. Exemplaire d'un conservation extraordinaire, la marge encore vièrge. — Brent. 83 Flor.

594 *Emm. Th. de la Tour d'Auvergne, Card. de Bouillon.* Halbfig. *Mignard* p. gr. fol. R.D. 14.

Schönes Blatt.

595 *Guill. de Brisacier.* Halbfigur nach *Mignard* 1664 gest. gr. fol. R.D. 15.

Capitalblatt in schönem 4. Abdrucke, besterhalten mit viel Rand. — Durazzo 25 Fl.

596 *Pierre Dupuis*, Peintre de Fleurs. Brustbild mit Pelzmütze, unter dem Namen „*der Kettenmann*" berühmtes Blatt nach Mignard 1663 gest. gr. fol. R. Dum. 25.

Schönes Exemplar. — Drug. 6 Thlr. — Dur. 7 Fl. 6 Kr. — Amsl. $5^1/_3$ Thlr.

J. Matham,

geb. zu Harlem 1571, gest. das. 1631.

597 *Heil. Familie* mit Engeln. Schöner Druck mit dem exc. des Stechers. fol. B. 1.

C. Matteus (Mattue),

niederl. Maler und Radirer des 17. Jahrh.

598 *Der Maulthiertreiber* in einer Landschaft. qu. 8. B. 3.

Sehr seltene Radirung, das Ex. vor der Adresse, aber chiffon. — Eisenhart 11 Fl. — v. Meckl. vor d. Namen 20 Thlr. — Web. N. 819 mit von Wyngaerde's Adr. 6 Thlr.

Conr. Matsys (Cor. Met.),

geb. in d. Niederlanden um 1500, arb. noch 1560.

599 *Die Baurenmahlzeit.* qu. 12. B. pag. 95 N. 16.

600 *Bettler im Kampf.* qu. 12. B. pag. 95 N. 16.

601 *Die vier Blinden.* qu. 12. B. 53. — Pos. 4½ Flor.

602 *Die eifersücht. Bäuerin.* „My Man syn Eyren etc." Schöner Druck einer B. 52 unbek. Copie. 8.

Isr. van Meckenem,

von Bocholt, arbeit. Ende des 15. Jahrh.

603 *Madonna auf dem Throne,* zu den Seiten Engel. Zeichnung mit bräunlicher Tinte. Höhe 14 Cent., Breite 11½ Cent.

Im Cat. d. Coll. Viz-Blokhuyzen N. 389 als Isr. v. Meck. angegeben und auch hier so belassen: jedenfalls eine alte sehr interessante Zeichnung.

Cl. Mellan,

geb. zu Abbeville 1601, gest. zu Paris 1688.

604 *Madonnenkopf. Federzeichnung* in der Weise des gestoch. Christuskopfes in einer Spirallinie ausgeführt. Medaillon von 11 Cent. Diam. (Cab. Jabach ?)

605 *Claud. de Marolles* von Tours, Feldherr. Brustbild. 1633. fol.

Hans Memling.

606 **Das berühmte Altarbild** im Hospital des h. Johannes zu Brügge. *Die Anbetung der Weisen* und die beiden Seitenbilder: Geburt und Darstellung im Tempel in *Chromolithographie* von *C. Schultz.* 3 Blätter. gr. fol.

Die schönste der Publicationen der *Arundel-Society* zu London, 1865 in prächtigem Farbendruck herausgegeben und nur für die Mitglieder bestimmt. (15 Thlr.)

P. Mercury,

geb. zu Rom 1804, arb. zu Paris.

607 *Les Moissonneurs.* Die Schnitter in den Pontinischen Sümpfen, nach *Robert* 1830. qu. fol.

Gesuchtes reizendes Blatt, für d. Artiste herausgeg. Guter Abdruck mit Rand. Ursgrüngl. Preis 12 Frcs., später bis 150 Frcs. bezahlt.

Abr. van Merlen,

arbeit. um 1620 in d. Niederlanden.

608 *Madonna mit dem Kinde* und Engel. Fein in *Wierx* Manier. 8.

609 *Die heil. Veronica.* Ebenso. 8. Nagl. 2.

Conr. Meyer,

geb. zu Zürich 1618, gest. 1689.

610 *Johann Sleidanus,* der berühmte Historiker, geb. zu Schleiden in

d. Eifel 1506, gest. 1557. Radirte Halbfigur in exceptionellem Ex. mit ganzem ursprüngl. Rande. fol.

611 *Phil. Melanchton.* Brustb. 4.

J. Miele,

geb. zu Antwerpen 1599, gest. zu Turin 1664.

612 *Heil. Familie* mit Johannes. qu. 8.

Zarte seltene Radirung, in Weig. Suppl. zu Bartsch N. 11 beschrieben. — v. Meckl. 3 Thlr. 25 Sgr. — Amsler Cat. N. 307 6 Thlr.

Fr. Milet (Francisque vielm. Theodore),

613 *Landschaft* mit grossen Bäumen und Bogenbrücke, im Vorgrunde 2 Figuren, bez. *Joan. Francese* fe. in Roma. *Daman* exc. qu. fol. (nicht in R. Dum.)

Pergament-Miniaturen.

614 *Einer sterbenden Nonne erscheint der Heiland.* Das sehr interessante in Umrissen ausgeführte und wenig colorirte Blatt gehört einer *sehr alten Zeit an,* die Figuren haben Schriftbänder, die grüne Farbe durchgewachsen. An den Seiten verschnitten und in der Mitte eingerissen. Höhe 23, Breite 28½ Cent.

615 *Altitalien. Miniatur.* Initial S. (Höhe 26½ Cent., Breite 23 Cent.) reich in Farben und Gold, aus d. XIV. Jahrh., mit 2 figürlichen Darstellungen [1]) Madonna mit dem Kinde und 2 Engel, [2]) Madonna und der kleine Jesus in der Krippe in einer Composition von 7 Figuren.

616 Die heil. *Catharina* und *Barbara* in ganzer Figur in Farben u. Gold auf gemustertem reichem Hintergrunde. Feine Miniatur aus einem (burgund.) Horarium. Ohne Text auf der Rückseite. Höhe 12, Breite 9 Cent.

617 (XIII. Jahrh.) *Crucifix mit Maria und Johannes.* Kleine Miniatur auf einem vollständigen Blatt eines Codex. fol.

618 *Prächtige italien. Miniatur des XIV. Jahrh.* Versammlung von Heiligen in ganzer Figur, darunter Petrus, Laurentius, Catharina etc. Schöne Köpfe (deren 14 sichtbar sind) und realistische Färbung. Ein wirkl. Gemälde, die Heilgenscheine Gold, ein breiter Goldrand um das viereckige Bild. Rückseite Musiknoten. Höhe 20½, Breite 17½ Cent.

619 In *5 Medaillons* von 4 Cent. Diam. in Kreuzform gestellt der Sündenfall, Salvator, Geburt, Kreuzigung und Christus als Weltrichter. Ausdrucksvolle Federzeichnungen, wenig color., mit Randschriften. Altcölnisch (XV. Jahrh.) wie die Inschrift: „*Pertinet ad Cartausienses in Colonia*“ besagt. Sehr interessant.

620 Blatt eines grossen Chorbuches d. XV. Jahrh., alle vier Seiten sind mit breiten Randborduren in Farben und Gold: Figuren, stehend. Bischof, knieender Mönch, Laub-, Stab- und Band-Arabesken, Genien etc. umgeben, oben ein grösserer Initial A mit d. *heil. Franciscus* der die Stigmata empfängt. gr. fol.

621 *Vollständiges Chorbuchblatt* (italien.) mit prächtiger Initiale L, einen in einem Chorstuhle sitzenden Heiligen darstellend, in Farben und Gold mit Rand-Arabesken. gr. fol.

622 — — Ein dgl. Im Initial D. 6 Heiligenfiguren in Farben und Gold, die Rand-Arabesken gehen um drei Seiten herum. gr. fol.

623 — — Ein dgl. Im Innitiel Q ein Heiliger und Soldaten vor der Erscheinung Christi in den Wolken geblendet, die breitgemalten Rand-Arabesken laufen um 3 Seiten herum. gr. fol.

624 *Scene aus der S. Ursulalegende.* Die Marter der Gesellschaft mit sehr vielen Figuren. Fein in Miniatur gemalt auf Papier nach einem alten Vorbilde. $5^1/_2$ Cent. hoch, 11 breit.

625 *Der Heiland und Maria*, beide gekrönt, sitzen in ganzer Figur auf einer Bank. Sehr alte Miniatur (Initiale G) auf Goldgrund in der Composition, wie man sie auf den Elfenbeinaltärchen findet. Höhe 7, Breite 9 Cent.

626 *Geisslung Christi.* Gruppe von 3 Figuren auf gemustertem Grunde. XV. Jahrh. Höhe 8, Breite 7 Cent.

627 Initiale V mit 5 sehr hübsch gemalten Köpfen. Italienisch.

628 Initial O. Halbfigur eines Bischofs im Ornate mit Krumstab.

629 3 Initialen mit farbigen Ornamenten mit der Feder gez. (1 gemalt.)

630 Ein bebrillter Maler malt eine nackte vor ihm in knieender Stellung befindliche weibliche Figur, der Amor einen Spiegel hält. In der Weise des *Goltzius* und in lebhaften Farben ausgeführtes Miniaturbild. Höhe 24, Breite 17 Cent.

631 *Reiter-Zweikampf* vor den Thoren einer Stadt, das Wappen des einen der Kämpfer hängt an einem Baume. Sehr fleissige Miniatur des 16. Jahrh., wahrscheinlich von dem Nürnberger *Hans Hoffmann.* Höhe 8, Breite 12 Cent.

632 *Reichcomp. Landschaft* mit Gebirgen, Felsen, Holzbrücke, als Staffage Tobias und der Engel und ein langer Zug mit Cameelen, Vieh etc. Fein in der Weise des *Elzheimer* ausgeführt. Höhe 7 Cent., Breite $11^1/_2$ Cent.

633 *Waldweg* mit Staffage. Gut gemalt aber etwas schmutzig. Aus *Rol. de Rosey's* Sammlung und da dem *Math. Merian* beigelegt. Höhe $9^1/_2$, Breite $14^1/_2$ Cent.

634 *Landschaft*, als Staffage: Latona verwandelt die Bauern in Frösche.

Auf Papier in Farben und Gold. XVII. Jahrh. Höhe 10 Cent., Breite 18 Cent.

635 *Josephus Justus Jul. Caes. F. Scaliger*, nat. An. CIↃ. IↃ. XL. Pictus An. CIↃ. IↃ. IↃ. *Original-Portrait.* Brustbild en Face gut gemalt auf Papier, einem Kress'schen Sammelbande gleicher Zeit entnommen. 15 Cent. Diam.

636 *Carl I. von England.* Halbfigur. Höhe $10^1/_2$, Breite $6^1/_2$ Cent.

Piet. Molyn,

geb. zu Harlem 1600.

637 *Original-Zeichnung.* Weit ausgedehnte Landschaft mit Staffage. Mit schwarzer Kreide geistreich entworfen und mit dem Namen bezeichnet. Höhe 13, Breite 18 Cent.

638 4 Blätter Landschaften mit Figuren. 1626. 4 Bll. qu. 4. B. N. 1-4.

Seltene Radirungen (vor Bartsch „très rare" gen.) in schönen Abdrücken *vor* der Unterdrückung der Cartouche auf Blatt 1. — v. Montm. 1 N. 30 22 Flor. — Drug. 8 Thlr. — v. Meckl. 7 Thlr. 20 Sgr.

Josse de Momper gen. Eervrucht.

Maler und Zeichner, geb. 1580, wurde 1611 Mitglied der Lucasgilde zu Antwerpen.

639 **Original-Zeichnung.** Landschaft mit Hügeln, Burg und Wasser, mit Entenjäger, Mann und Frau zu Ross, Hirt mit Hund etc. Mit der Feder und brauner Tusche kräftig ausgeführt. Links bezeichnet: Joses de Momper 1598. Höhe 23, Breite 36 Cent.

Monogrammisten.

640 *St. (Dirk Stuerbout?) St. Martin* zu Ross in Mitte einer Stadtstrasse. Holzschnitt mit d. Monogramm. Auf der Rückseite altholländ. Druck. gr. 4.

Sehr interessat und selten.

641 *GZ. 1511.* (Manier des H. *Bald. Grün*) *Christus am Kreuz* mit Maria und Johannes. *Holzschnitt.* Zum *Canon* eines Hagenauer Druckes eines Benedict.-Missals. fol. Pass. IV. S. 301. N. 1.

Vorzüglicher Abdruck eines schönen und sehr seltenen Blattes, hier vor dem Texte auf der Rückseite.

642 — Der heil. Benedict in ganzer Figur in einer reichverzierten Nische. Von dem Meister des vor. Blattes vorzügl. geschnitten und sehr schöner Abdruck. fol. Pass. IV. 301 N. 2.

643 *C. S.* mit Schneidemesser, Meissel und Jahrz. *1548.* Die Cathedrale zu Strassburg. Holzschnitt. Ueberschrift: Turris altior etc. zur Seite deutscher Text. Conrad Morant von Basel hats 1548 abconterfeit.

Sehr selten. fol.

644 *S.*, altcölnischer Meister, angeblich ein englischer in Cöln wohnender Klosterbruder. *Christus am Kreuz* mit Maria, Johannes und

vielen Figuren. Zierliches, kleines und sehr seltenes Kupferstichblättchen.

645 *I. W.* (Bartsch IX. 54. N. 2.) *Ritter mit Querpfeife,* seine Geliebte und im Hintergrunde der Narr. Kleines seltenes Blatt.

646 *LR. Weib und Kind* in einer Landschaft, im Mittelgrunde flieht ein Wolf mit dem Schwert im Maule und ein Adler. Hintergrund Stadt. qu. 12.

Seltener Kupferstich d. ersten Hälfte des 16. Jahrh., nicht in B. und Pass. beschrieben nach uns. Ex. von Nagler. (Monogr. Lex. IV. N. 1315.)

647 *HL. 1533. Der heil. Georg.* 8. B. 3. — Pos. N. 1035 35 Flor. — Durazzo in Abdr. *vor* d. Jahrzahl 100 Flor.

648 *IS. Saturn.* Ovales meist mit der Bunze gearb. Blättchen. B. IX. 38. und Nagl. Mon. Lex. IV. 130. N. 405 28. Pos. 1084 ähnl. Bl. 11 Fl.

649 *D (de Bry).* Verliebte Bauerngruppe in einer schönen Bordure auf schwarzem Grunde. 4.

650 FVT. (unbeschr. Monogr. des *Franciscus von Tilmanni* eines Cölner Carthäuserbruders aus dem 16. Jahrh.) *S. Bruno* in ganzer Figur, rechts an einer Fontaine das Cölner Wappen, links das Wappen d. *Hardevust* und Jahrz. 1569. Sehr seltenes Blatt. 8.

651 *D. E. G. V. IHEREMIAS* unten im Ecke bez. Dem Prophet *Jeremias* erscheint Gott Vater. Prächtiger Druck eines altital. Blattes. fol.

652 *GP* verschlungen. *Sig. Bathori.* Hüftbild in Rüstung. Interess. u. seltenes Blatt. 8. (Nagl. Mon. Lex. III. S. 72. N. 239, wo unser Blatt fehlt.)

653 *PM. Andr. Langner* Magdeb. Phil. et Medic. Doctor Aet. 53 1591. Hüftbild im Mantel mit d. Wappen. kl. fol. Nagl. Mon. Lex. IV. Seite 922 N. 3129 N. 2.

Seltene Radirung.

654 H H. Anonymes Brustbild im Profil nach Rechts. (Hier. Holzschuher geb. 1496, gest. 1529.) kl. 4. Nagl. Mon. Lex. III. S. 371 N. 1020 beschreibt dieses einzige Blatt des Kupferst. des 16 Jahrh.

655 Zierlich radirtes *römisches Landschäftchen* in der Manier des Breenberg, unten links ein nicht zu entziff. Monogramm. Sehr selten. qu. 8.

656 HB. Landschaft mit der Familie des Enoch, gut in de Bry's Manier gestochen, d. viele Schrift verkehrt. Medaillon von nahe 9 Cent. Diam.

657 *Handzeichnung* mit dem Monogr. L und einer Jahrzahl 1515. *Die Erweckung des Lazarus.* Schöne figurreiche Composition eines alten niederländ. Meisters mit Feder und verschiedenen Tuschen kräftig ausgeführt. Höhe 28½ Cent., Breite 34 Cent.

Die Zeichnung wurde für *Lucas von Leyden* ausgegeben, interessant ist auch, dass dieselbe aus der Sammlung des *J. P. Zomer*, des Freundes *Rembrandt's* stammt und unten links im Ecke mit seinem Stempel I. P. Z. versehen ist.

658 *Handzeichnung. IS* verschlungen, *1533.* Der *Schmerzensmann* mit ausgestreckten Armen in einer Landschaft unter einem Baume sitzend. Mit der Feder äusserst zart ausgeführtes Medaillon von 6 Cent. Diam.

659 — *ID* verschlungen. *1546.* Obelisk auf Kugelfüssen, am Fusse Treppen. Feder und braune Tusche. fol.

660 *FL* (verschlungen) i. Sitzender Mann dem verschied. Personen Blumen, Vögel etc. darbringen. Hintergrund eine Stadt. Interessante gute Zeichnung mit der Feder und brauner Tusche von einem Niederländer des 17 Jahrh. Höhe 17 Cent., Breite 26 1/2 Cent.

661 DVL. (*Ludw. v. Deyster.*) Landschaft, im Vorgrunde ein Todter von einer and. Person beklagt. Feder und Tusche. (fleck.) Höhe 12 1/2, Breite 16 1/2 Cent.

Conrad Monrat von Basel 1548.

662 *Die Cathedrale von Strassburg.* Gleichzeitiger Holzschnitt aus 2 aneinandergefügten Platten bestehend, zur Seite gedruckter Text. Sehr seltenes Blatt. gr. fol.

Ben. Montagna, arb. im Anf. d. 16. Jahrh.

663 *Der sitzende Mann* bei dem Palmbaume. 8. B. 28.

Schöner Abdruck vor Guidotti's Adresse. — Durrazzo mit d. Adr. 10 Flor. — Amsl. Cat. v. 1873 N. 945 12 Thlr.

C. de Moor,

geb. zu Leyden 1656, gest. im Haagh 1738.

664 Die Portrait Köpfe der berühmten Aerzte Gebr. *Joh. Bapt.* und *Franc. Merc. van Helmont,* umgeben von 8 Wappen. Sehr seltene Radirung. 4.

Drug. (Lag.-Cat. N. 3528) schreibt das Blatt dem de Moor zu und werthet es auf 8 Thlr., v. d. Kellen in Art. de Moor (pag. 9) glaubt *de Man* als Radirer.

Raph. Morghen,

geb. zu Portici 1758, gest. zu Florenz 1833.

665 *Die Portrait-Medaille* für den *Med. Dr. Zuccagni* (Palm. 189.) in einzigem Probedruck mit handschriftl. Hinzufügung der Umschriften und des Datums 1802. Seltene Curiosität. qu. 8.

J. R. Mühl, Schüler Leonart's,

Goldarbeiter in Nürnberg im 17. Jahrh.

666 *Hier. Holzschuher* 1469 – 1529. Im *Profil* nach Rechts. kl. 4.

Nach Dürer radirt? Sehr deutlich ist zart radirt auf uns. Ex. zu lesen: *J. R. Mühl* Goldarb. in Nürnb. fec. aquafort et exc.

Joann. Müller,

Schüler des Goltzius, geb. zu Amsterdam um 1570.

666a *Barth. Spranger* Pictor. Brustbild in allegor. Ornamentrahmen. Nach *Jo. ab Ach* 1597. *Danckerts* exc. fol. B. 21.

Chr. Friedr. Müller,

geb. zu Stuttgart 1782, gest. zu Sonnenstein bei Pirna 1816.

666b **Probedruck des Brustbildes der Madonna mit dem Kinde,** aus der grossen Sixtina für *Frauenholz* ganz besonders abgezogen und oben rund geschnitten, beiliegt ein schöner Brief des Stechers, 2 Seiten, ganz eigenhändig vom 4. März 1810, an *Frauenholz* worin über seine Arbeiten und dass er Adam und Eva zurücklege, um wieder an der Madonna anzufangen, nebst einem Post Adressblatte „*Inliegend Druckbogen ohne Werth.*" 3 Blätter.

Interessante werthvolle Unica's aus Börner's und Rud. Weigel's Sammlung.

Andr. Paul Multz,

einer der frühesten Schabkunstarbeiter, lebte zu Nürnberg. (Laborde 228.)

666c *Unbenanntes Brustbild* en Face mit Händen in einem Blätterkranz worauf: Dolis abstinere generosum, unten im Rande die verschlungenen Initialen CHG und JDE. In 3 Etats [1]) vor der Schrift d. h. mit zugedecktem Wappen. [2]) Mit Wappen mit Vogel. Multz ad vivum del. 1674. [3]) Mit veränd. Wappen mit Thurm. 3 seltene frühe Schabkunstbl. kl. 4.

666d *Andr. Georg Paumgartner.* Hüftbild mit Händen. Schönes und seltenes frühes Schabkunstblatt in Abdruck „*vor aller Schrift*" auf Schellenkappenpapier. kl. fol.

Jan Munnickhuysen,

geb. in Vriesland 1636, Todesjahr unbekannt.

666e *Hendrik Dirksen Spiegel* bourgmestre. Brustbild mit Hut. Nach *M. Limburgh* 1685 vortrefflich gestochen. fol.

Schöner Druck, die Schrift der Umschrift noch wenig gedeckt. — Alf. $6^1/_2$ Flor.

666f *Ferdinand von Fürstenberg,* Bischof von Paderborn. Brustbild. 1679. Selten. 8.

H. Naiwincx,

geb. zu Uetrecht 1620.

667 *Landschaft* mit den Bäumen auf den Hügel. kl. 4. B. 1.

Das erste Blatt der sehr seltenen Folge von 8 Bll. (Drug. 55 Thlr. — Amsler 50 Thlr. — v. Meckl. $39^2/_3$ Thlr) in schönem Drucke mit Clem. de Jonghe's exc. auf Schellenkappenpapier.

668 — mit d. 3 grossen Bäumen vorn rechts auf dem Hügel. kl. 4. B. 5.

Schöner Druck. — Drug. Cat. $6^2/_3$ Thlr.

669 *Landschaft* mit Fluss d. Felsen auf denen Rechts oben Gebäude. kl. 4. B. 8.
Sehr schöner besterhalt. Druck.

670 — mit Felsen und Wasserfall. kl. 4. B. 14.
Nro. 6 der 2. Folge in sehr schönem besterhalt. Ex. — Drug. $6^2/_3$ Thlr.

Mich. Natalis.

geb. zu Lüttich 1609, gest. um 1680.

671 *Mars und Venus* (vielm. die Bildnisse des Alph. d'Avalos Marquis de Guast und seiner Geliebten.) Gruppe von 5 Personen. Nach *Titian.* gr. fol. (Renier Cat. de Nat. N. 80 I.)
Hauptblatt des Stechers in schönem I. Etat vor dem „cum privil."

672 — — Guter Druck mit d. c. priv. (etw. läd.) gr. fol.

673 *Nic. a Gomze,* Ord. Praemonstrat., Abbas Belloreparensis, aet. 37. 1639. Kniebild im Ornate. Nach *Douffet.* kl. fol.
Ren. N. 156: „cette piece est d'une vigueur remarquable." Seltenes Blatt.

Casp. Netscher,

geb. 1639 zu Heidelberg, starb im Haagh 1684.

674 Zeichnung zu einem *Familienbilde.* Zwei reichgekleidete von einem Windhunde begleitete Knaben führen ein junges Mädchen in der Mitte nach Rechts, Links ein 3. Knabe mit Mops. Mit der Feder und verschiedenfarbigen Tuschen und Kreiden geistreich ausgeführt. Höhe 27 Cent., Breite 36 Cent.

Gilles Neyts,

geb. in den Niederlanden um 1630, gest. um 1690.

675 Landschaft mit d. Reiter. qu. 4. B. 6.
Vorzüglicher Abdruck mit Wyngaerde's Adresse, aber die von Huysens noch sehr sichtbar, trefflich erhalten mit Rand und äusserst selten. — Drug. Cat. 22 Thlr. — Eisenhart 21 Flor. — v. Meckl. 12 Thlr.

J. van Noord,

lebte in der ersten Hälfte des 17. Jahrh. zu Amsterdam.

676 *Landschaft* mit Viehheerde nach *P. de Laer* 1644. qu. fol. B. I. pag. 16.
Prächtiger Abdruck des I. Etats, das Ex. etw. chiffon. Sehr selten. — Drug. Cat. 3545 10 Thlr. — Amsler 332 9 Thlr.

Adr. van Ostade,

geb. zu Lübeck 1610, gest. zu Amsterdam 1685.

677 *Die lachende Bauerin.* kl. 12. B. 2. — Fauch. 2. III. — Drug. 2 Thlr.

678 *Der Bauer mit spitzer Mütze.* 12. B. 3.
Schöner früher Abdruck. — Drug. 3 Thlr. 10 Sgr.

679 *Der Hornbläser.* kl. 4. B. 7. — Fauch. III. Et.
Sehr schöner früher Abdruck.

680 *Der Bauer* an d. Thüre seines Hauses heraussehend. kl. 4. B. 9. — Fauch. II.

Sehr schöner früher Abdruck aus der Coll. *Dreux* und *Alferoff* mit D. U. gestempelt. — v. Meckl. 10 Thlr. 10 Sgr. — Amsl. $6^2/_3$ Thlr.

681 *Der Brillenhändler.* kl. 4. B. 29. — Fauch. III. Et. (es exist. 6.)

Schönes Ex. — v. Meckl. 10 Thlr. 10 Sgr.

682 *Die Spinnerin.* gr. qu. 4. B. 31. — Fauch. III. (es exist. 5.)

Schönes Ex. mit d. schwachen Bordure, Links noch unterbrochen. — v. Meckl. 15 Thlr. — Drug. 16 Thlr.

683 *Der Familienvater.* kl. 4. B. 33.

Guter alter Abdruck, die kalte Nadelarbeit sehr sichtbar. — v. Meckl. $13^1/_3$ Thlr.

684 *Die Gevatterinnen.* kl. 4. B. 40.

Guter alter Druck. — Coll. *Alferoff* mit Stempel.

685 *Der bucklige Violinspieler.* kl. fol. B. 44.

Schöner früher (I.) Druck aus *Alferoff's* Coll. mit D. U. gestempelt. — v. Meckl. $24^1/_2$ Thlr.

686 *Die Familie.* gr. 4. B. 46.

Schöner Druck vor den letzten zusätzl. Arbeiten.

687 *Das Vesperbrod.* qu. fol. B. 50.

Alter vorzügl. Druck, aber der Schriftrand abgeschnitten, wie in Drug. Cat, (N. 3656 12 Thlr.)

Mich. Ostendorfer,

arb. zu Regensburg noch 1560.

688 *Casp. Othmayr.* 1547. Brustbild in einem Medaillon radirt. Mit dem Monogramm. kl. 4.

Schönes Ex. Pass. III. pag. 10 N. 1. — Nach Nagler Mon.-Lex. (IV. 638) nach einem Holzschnitt radirt.

Cav. Giov. Paolo Pannini, 1691—1764.

689 *Landschaft* mit Architecturen, Ruinen ital. Säulenpalläste, grosse Fontaine etc., die Figuren lang in Callot's Manier. *Geistr. Zeichnung* mit kräftiger Feder, Tusche und etw. angemalt. Höhe 21, Breite $30^1/_2$ Cent.

Sim. de Pas,

geb. zu Uetrecht 1591, gest. zu Copenhagen nach 1644.

690 *Lucy Harrington, Lady Bedford.* Brustbild en Face mit Händen in verziertem Rahmen. kl. fol.

Höchst seltenes zu London gestochenes Bildniss. Sold by Joh. Sudbury and Geo. Humble. — Cat. Evans 1 L. 11 Sh. 6 P. ($10^1/_2$ Thlr.)

691 *Jacobus I. Angliae Rex.* Medaillon (auf Silber gestochen zum Anhängen, die Schrift im Abdr. verkehrt.) Das Monogramm des Stechers und das fe. ist auf den Verzierungen des Rahmens eingestochen. Der Abdruck nicht besonders gekommen, da die beiden Oehre noch nicht wegenommen. Sehr selten.

692 *Jacobus I. Angl. Rex.* Dasselbe in besserm Abdruck nach Beseitigung der beiden Oehre. Sehr selten.

693 *Anna von Dänemark* Gemahlin Jacobs I. Medaillon-Portrait wie das Vorige, mit dem Monogr. des de Passe, nebst Abdr. der gestochenen Rückseite, worauf das Wappen. 2 Blätter. Sehr selten.

694 *Carolus Princeps Walliae.* Medaillon-Porträit wie die Vorigen, nebst Abdruck der Rückseite des Medaillons mit den Wappen und der Bezeichnung Sim. Pas fe. Anno D. 1616, alle Schrift verkehrt (a rebours.) 2 Blätter. Sehr selten.

695 *Maria d'Austria,* Phil. III. Reg. Infans. Medaillon-Portrait wie die Vorigen, nebst Abdr. der Rückseite des Medaillons mit Titel und der Bez.: Simon Pass fecit Lond., alle Schrift verkehrt. 2 Blätter. Sehr selten.

696 *Jacobus I., Anna von Dänemark und Prinz Carl.* Medaillonportraits in einer Gruppe, wie die Vorigen gestochen, aber ohne alle Bezeichnung. Sehr selten.

Rud. Weigel's Kunstkat. N. 16494 10 Thlr.

697 *Friedrich V. v. der Pfalz,* seine Gemahlin *Elisabeth* (Tochter *Jacobs I.* von England) und deren Töchterchen. Medaillonportraits in einer Gruppe wie die Vorige. Sehr selten.

698 *Friedrich V. v. d. Pfalz,* seine Gemahlin *Elisabeth v. England* und 6 Kinder (das jüngste in der Wiege.) Familienbild in ganzen Figuren, ohne Bezeichnung des Stechers, der aber wohl *de Passe* seyn wird.

Sehr seltenes gleichzeit. Blatt in qu. Folio.

699 — — Dieselbe Familie im J. 1632 gestochen und zu *9 Kindern* angewachsen, alle in ganzer Figur. *Fliegendes Blatt,* der Kupferstich (nicht von *de Passe*) in der Mitte, oben und unten Typentext. Folio. Sehr selten.

700 *Nic. de Neuf-Terre (Nieuland?)* Halbfigur in Spitzenkragen, Handschuhe in den Händen. 1630. Sehr zierlich gestochen. Ohne Namen des Stechers. Prachtdruck. kl. fol.

Crisp. de Passe, geb. 1560.

701 *Elisabeth,* Angliae, Franc. et Hib. Regina. Brustbild en Face. kl. 4.

Schöner Druck eines sehr seltenen Blattes, mit dem exc. des Stechers. Apell 1021 3 Thlr.

702 *Wilhelm,* Herzog von Cleve, nach *Aldegrever.* Hübsches und seltenes Medaillonportr. (copirt in d. Zeitsch. f. Berg. Gesch.) kl. 4. (Drug. $1^1/_3$ Thlr.)

703 *Jacoba von Baden,* Gemahlin Herzogs *Wilhelm von Jülich,* erdrosselt zu Düsseldorf 1587. Interessantes und seltenes Medaillonportrait. 4. (Drug. $1^2/_3$ Thlr)

704 *Jac. Chimaraeus* von Roermund, Präpositus von S. Severin und S. Gereon zu Cöln. Brustbild, bärtig, mit Barett. Feines Blatt in schönem breitrandigen Exemplare. 8. (Fehlt Merlo Cöln. K.)

705 *Stephan Bockhay de Kismaria*, Princeps Transsylvaniae, Regni Hung. Dom. 1605. Kräftig gestoch. Brustbild mit Schwert, ohne Stechername. Selten und schön. 4.

J. Ouvrier, zu Paris 1725—54.

706 *La Lanterne magique.* Mädchen und Kinder vor der Zauberlalaterne, nach *Schenau.* gr. fol.

Hauptblatt im I. Etat von Le Bl. (N. 14) nicht angezeigt, mit der Adresse des Stechers. — Coll. *Alferoff.*

Georg Peham (Pecham),

lebte in München, wo er 1604 starb.

707 *Neptun auf dem Viergespann*, mit Tritonen etc. 1594. fol.

Seltene mit breiter Nadel gefert. Radirung. — Eisenhart 5 Flor. 48 Kr.

Georg Pencz,

Schüler Dürer's, geb. in Nürnb. 1500, gest. 1550 zu Königsberg.

708 **Original-Zeichnung.** Roma. *Romulus und Remus* säugen an der Wölfin. Hintergrund grosser fruchttragender Baum in einer Landschaft. Vordergrund das Wasser der Tiber. Links das Monogramm und die Jahrz. 1546. *Meisterhaft* **aquarellirt.** Rundung von 27 Cent. Diam.

Diese *authentische*, kostbare und wohlerhaltene *Zeichnung* wurde vom Besitzer aus einem alten Sammelbande der Familie *Kress von Kressenstein* entnommen. Einer der Vorfahren erwarb dieselbe, wie viele topograph. Stiche und die unter *En. Vico* angeführten Zeichnungen im 16. Jahrh. in Italien selbst.

709 — *Evangelist Mathaeus.* Ganze Figur mit Buch und Engeln. Federzeichnung auf rothem Grunde, weiss gehöht mit der Jahrzahl 15(3)3. Etwas chiffonirt. Höhe $10^1/_2$, Breite 9 Cent.

710 *Das Urtheil Salomon's.* qu. 12. B. 23.

Guter Druck. — Durazzo $9^1/_2$ Flor.

711 *Medea.* 1539. 8. B. 71.

Prächtiger Druck, ohne Rand. — Posonyi $32^1/_2$ Flor. — Dur. restaur. Ex. 8 Fl. 6 Kr.

712 *Virgil im Korbe.* qu. 12. B. 87.

Schönes Exemplar. — Pos. 10 Flor.

713 *Die bestrafte Courtisane.* qu. 12. B. 88.

Schönes Exemplar. — Posonyi 24 Flor.

Et. du Perac (?),

geb. zu Bordeaux um 1540, gest. wahrsch. zu Paris 1601.

714 **Zeichnung.** Römische Ansicht: *Pallasse Nerone*, unten links

bez. *pr. Etienne* fe (undeutlich) und auf der Rückseite: *S. Petro invinculo* (sic) und auf einem Gebäude: „*p. depint.*“ Zwei schöne mit der Feder entworfene und röthlich angetuschte Zeichnungen auf einem Blatte. Höhe 21½ Cent., Breite 33 Cent.

Jan Percellis, niederl. Maler um 1600 (?).

715 *Altholländische Original-Zeichnung. Seestück.* Mehrere Schiffe auf glatter See. Rechts auf einem Steine WIP f. und Links im Eck die Jahrz. 1634. Feine leicht ancolorirte Federzeichnung. Höhe 14, Breite 19 Cent.

Bern. Picart,

geb. zu Paris 1673, gest. zu Amst. 1733.

716 *Original-Zeichnung* zu einem Blatte der *Ceremonies* des peuples: Aus der Gefangenschaft entlass. Hebraeer sich niederwerfend. Hintergrund Gebäude. Figurenreiche Composition mit Feder und Tuschen sehr fleissig ausgeführt, oben bezeichnet: Heberer pag. 90. Höhe 13 Cent., Breite 17½ Cent.

717 *La naissance de Venus. C. G. de Klingstet* inv. 1700. qu. 4. 2 Etats, vor und *mit* der Bedeckung der Venus. 2 seltene Blätter.

Fr. de Poilly,

geb. zu Abbeville 1623, gest. zu Paris 1693.

718 *Maria in einer Landschaft,* mit dem schlafenden Kinde auf dem Schoosse, zur Seite zwei betende Engel. Reizende Composition nach *Caracci.* gr. qu. fol.

Schön gestochenes Blatt, links mit der Architectur. (Nagl. 34.) Vorzüglicher und seltener Abdruck *vor aller Schrift,* nur rechts bezeichnet: F. de Poilly exc. C. P. R. à Paris etc.

Kil. Ponheimer,

geb. 1757 zu Wien.

719 *Landschaftliche Aquarelle* mit hohen Bäumen in der Mitte, weit ausgedehnte Ferne und rechts auf dem Wege Frau auf Esel und Mann mit Packen. Sehr fleissig mit Deckfarben ausgeführt und mit *Both'schen* Anklängen. Höhe 31 Cent., Breite 22 Cent.

720 — — Dergl. Landschaft, links Hügel mit hohen Bäumen, sitzendem Paare etc. Ebenso fleissig ausgeführt und in gleicher Grösse.

Paul Potter,

geb. zu Enkhuysen 1625, gest. zu Amsterdam 1654.

721 *Landschaft mit Merkur und Argus.* Links unten mit dem Namen bezeichnet. Angebliche Original-Zeichnung mit d. Stifte geistreich u. fein ausgeführt auf Pergament. Höhe 13½ Cent., Breite 18 Cent.

722 **Oelstudie** einer *Potter'schen reichcomp. Landschaft* mit Hirten und Vieh, rechts auf dem Hügel ein flötender Schäfer. Auf der Rückseite des Papiers alte Berechnungen aus d. 17. Jahrh. mit Phil. van Straten unterzeichnet. Höhe 23½ Cent., Breite 29 Cent.

723 *Der Kuhhirt.* 1649. qu. 4. B. 14.
Capitalradirung in gutem Abdruck mit Schenk's Adresse. Selten. — Drug. nach der Adresse 6 Thlr.

724 *Der flötende Hirte.* qu. fol. B. 15.
Capitalblatt in seltenem Abdruck mit *Clem. de Jonghe's* Adresse, leider der Unterrand nach rechts bis zur Hälfte des Stechernamens angeschnitten. — v. Meckl. 28 Thlr. — Amsler 50 Thlr.

725 *Complete Folge der Ochsen und Kühe.* 8 Blätter. qu. 4. B. 1—8.
Gute Abdrücke mit den Nummern, Nro. 1 mit der Adresse des *de Wit.* Selten. — v. Meckl. ders. Zustand 16 Thlr. 5 Sgr.

Hendrik Potuil

holländischer Maler des 17. Jahrh.

726 **Original-Zeichnung.** Bauerngruppe. Zwei rauchende und trinkende Bauern, rechts die sitzende Frau. In Ostade'schem Geiste mit Röthel vorzüglich gezeichnet und mit dem vollen Namen bezeichnet. Höhe 14 Cent., Breite 19 Cent.
Ueber den Meister vgl. Nagler.

Casp. Poussin (Dughet),

geb. zu Rom 1613, gest. 1675.

727 *Zeichnung.* Baumreiche Landschaft, Statue in der Mitte, rechts Urne u. Bassin, die reiche Staffage besteht aus theils nackenden Figuren die flüchtig mit fast eckigen Strichen entworfen sind. Interessante leicht aquarellirte kühne Federzeichnung. Höhe 25 Cent., Breite 35 Cent.

Jo. Teoph. Prestel,

geb. zu Grünbach 1739, gest. zu Frankfurt 1808.

728 **Original-Zeichnung** zu dem in Aquatinta ausgeführten Blatte von *Ruysdael's* berühmtem Wasserfalle (aus der Gall. Brabeck.) *Capital-Zeichnung* in bräunlichen Tuschfarben. Höhe 64 Cent., Breite 53 Cent.

J. M. Püchler v. Augsburg 1690.

729 *Maxim. Emanuel* v. Bayern. Brustbild, die grosse Perücke nakrographisch aus fortlaufender Schrift dargestellt. Curiosität. gr. 8.

Hub. Quellinus,

geb. zu Antwerpen um 1609.

730 *Artus Quellinus,* Bildhauer, bes. am Amsterd. Rathhause thätig. Brustbild en Face mit Ornamentrahmen. Seltene Radirung. gr. fol. (Drug. Portr.-Cat. 2⅔ Thlr.)

J. A. Ramboux,

Maler, geb. zu Trier 1790, lebte lange in Italien, gest. 1866 zu Cöln als Conserv. d. Mus.

731 *Eurydice entflieht.* Oelskizze auf Leinwand. Höhe 12½, Breite 10 Cent.

732 Bildnisse der *Gentile, Giov., Jac.* etc. *Bellini.* 4 Brustbilder in geistr. Bleistiftskizzen nach altital. Bildern. Höhe 34 Cent, Breite 28 Cent.

733 **Clemens August,** Erzbischof von Cöln. Lebensgrosser fleissig mit Kreide ausgef. Portraitkopf en Face. Interessantes Blatt. 46 Cent. hoch, 29 Cent. breit.

734 *Abraham's Opfer,* in der Höhe Gott Vater, Hintergrund Landschaft. Sehr merkwürdige, unvollendete, theils aber äusserst fleissig ausgeführte Composition in Oel auf Leinwand. Höhe 22½ Cent., Breite 30 Cent.

735 *Italienische Mönche* im Garten beschäftigt. Interessante Composition, leicht aquarellirt. Höhe 28 Cent, Breite 37 Cent.

Paul Rembrandt van Rhyn,

geb. 1606, gest. zu Amsterdam 1665.

736 *Zeichnung.* Figurenreiche Composition: *Joseph's Brüder?* In der Mitte ein sitzender Patriarch. Mit der Feder geistreich entworfen. Höhe 18, Breite 26 Cent.

737 — *Studien* von 10 männlichen und weiblichen Köpfen. Geistreiche Federentwürfe Höhe 10 Cent, Breite 20 Cent.

738 — 2 *Landschaften* aus R. Schule, geistreiche Zeichnung mit Feder und Tusche auf einer steht: *Mier by Aelst* 21. Jul. 1677 und auf der Andern: Brissant 30 Aug. 1677, vom Zeichner eigenhändig aufgeschrieben. Auf Pap. mit gekröntem Lilienwappen. 2 Blätter, jedes 12 Cent. hoch, 19 Cent. breit.

739 *Rembrandt zeichnend.* 4. B. 22. Cl. 22. Bl. 235.
Schöner alter Abdruck.

740 *Joseph und Putiphars Weib.* qu. 4. B. 39. Cl. 43. Bl. 11.
Seltenes freies Blatt in späterm Abdruck.

741 *Der Triumph des Mardochäus.* qu. fol. B. 40, Cl. 44, Bl. 12.
Schönes Exemplar mit Barbe — Web. 35—60 Thlr. Dur. 70 Fl.

742 *Geburt Christi.* qu. 4. B. 45., Cl. 49., Bl. 18.

743 *Die Darstellung im Tempel.* qu. fol. B. 49., Cl. 53., Bl. 22.
Grauer früher II. Druck vor der Verstärkung der Strahlen und bevor die Säule sichtbar ist. — Drug. 6 Thlr. und 8⅔ Thlr. — Web. 4⅓ Thlr.

744 — — Dasselbe Blatt im III. Etat, aber vor *Joseph Turban.* qu. fol.

745 *Flucht nach Egypten.* 8. B. 56., Cl. 60., Bl. 29.

746 *Ruhe auf der Flucht.* 8. B. 57., Cl. 61., Bl. 30. — Drug. 6⅔ T.

747 *Madonna* mit dem Jesukinde auf Wolken. gr. 8. B. 61., Cl. 65., Bl. 32. — Drug. $6^2/_3$ Thlr.
Vorzüglicher Druck.

748 *Die heil. Familie.* 12. B. 62., Cl. 61., Bl. 33.
Vorzügl. Druck, tergo *P. Mariette 1670* gezeichnet. — Drug. $5^2/_3$ Thlr.

749 *Jesus unter den Schriftgelehrten.* qu. 8. B. 64., Cl. 68., Bl. 35.

750 *Der Zinsgroschen.* qu. 8. B. 68., Cl. 72., Bl. 42. — Drug. 4 T.

751 *Jesus treibt die Verkäufer aus dem Tempel.* 1635. qu. 4. B. 69. Cl. 73. Bl. 44.
Schönes Ex. (des I. Etat's v. Le Blanc), mit *Alferoff's* Stempel DU. — Drug. Cat. 32 Thlr. — Durazzo 28 Flor. — Web. 10 Thlr.

752 **Die Krankenheilung** oder das **Hundert-Gulden-Blatt.** gr. qu. fol. B. 74., Cl. 78., Bl. 49.
Meisterblatt des Stechers. Schöner alter Abdruck, noch von harmnischer Wirkung. War auf Leinwand gezogen, durch Ablösen wenig brüchig.

753 — — Dasselbe in späterem Abdrucke, *bevor* jedoch die Platte von Baillie retouchirt worden. gr. qu. fol.

$753^1/_2$ *Die Jünger zu Emaus.* fol. B. 87., Cl. 91., Bl. 63.
Kräftiger schöner Abdruck. — Durazzo $21^1/_2$ Flor. — Drug. 10—18 Thlr.

754 — — Dasselbe, schön, eine Ecke unten rechts angesetzt.

755 **Die Kreuzabnahme.** 1633. gr. fol. B. 81., Cl. 83., Bl. 56.
Grosses Hauptblatt in seltenem Abdrucke mit d. Adresse von *Just. Danckers*, das Ex. leider brüchig, schadhaft und aufgezogen. — Drug. Ex. nach der Adresse 24 Thlr.

756 — — Ex. des letzten Zustandes mit Spuren von Danckers Adr. gr. fol.

757 *Die Enthauptung Johannes des Täufers.* 1640. 4. B. 92., Cl. 96. Bl. 40.
I. Etat vor den Grabstichelarbeiten. — Durazzo 25 Flor. — Drug. 4 Thlr.

758 — — II. Etat mit den Grabstichelarb. kl. 4.

759 *Steinigung d. heil. Stephanus.* 1635. kl. 4. B. 97., Cl. 100., Bl. 68.
Schöner kräftiger Abdruck. — Durazzo $15^1/_2$ Flor. — Drug. 3 Thlr. — Amsl. $10^2/_3$ Thlr.

760 **Tod der heil. Jungfrau.** 1639. gr. fol. B. 90., Cl. 102, Bl. 70.
Schöner Druck mit Barbe. Hauptblatt. — Dur. 60 Fl. ebenso. — Amsler 36 Thlr. — Apell 20 Thlr.

761 — — Später Abdruck. gr. fol.

762 *Der heil. Hieronymus* im Gebete knieend. kl. 4. B. 102., Cl. 105., Bl. 73. — Brent. $7^1/_2$ Fl. — Drug. 3 Thlr.

763 *Der heil. Hieronymus im Zimmer.* 4. B. 105., Cl. 108. Bl. 76.
Schöner Druck mit *H. Weber's* Stempel.

764 *Der Stern der heil. 3 Könige.* qu. 8. B. 113., Cl. 115., Bl. 85.
Schöner früher Druck vor Zudeckung lichter Stellen. — Amsler 320 5 T. — Apell 5 Thlr.

765 *Löwenjagd.* kl. fol. B. 116., Cl. 118., Bl. 88.
Schöner Druck voller Plattenschmutz. — Web. 6 Thlr. — Drug. 8 Thlr. — Apell N. 1106 9 Thlr. — Brent. 21½ Flor. — Amsl. 12 Thlr.

766 *Die wandernden Musikanten.* kl. 4. B. 119., Cl. 121., Bl. 90.
Erster sehr seltener Druck, von Weber zuerst bekannt gemacht, bevor die im Aetzen nicht gekommenen Stellen überarbeitet.

767 — — Dasselbe in schönem (I.) Drucke, vor den Arbeiten auf der Mütze des Spielmannes und auf der Brust des Kindes. kl. 4.
Ex. aus der Coll. des Prince de Ligne. — Drug. 12 Thlr. — Web. 6 T. —

768 — — Dasselbe Blatt in gleichem Zustande und sehr schön.

769 *Der kleine Goldschmidt.* kl. 8. B. 123., Cl. 125., Bl. 94.
Schöner Abdruck. — Durazzo 10 Flor.
Durazzo 20 Flor. — Amsl. 20 Thlr.

770 *Der kleine Zeichner* nach der Büste. 12. B. 130., Cl. 125. Bl. 100.
Schöner Druck. Coll. *J. P.* und *H. Weber.* — Weber 4 Thlr. — Drug. 5 T.

771 *Jude mit hoher Mütze.* 1639. kl. 8. B. 133., Cl. 133., Bl. 101.
Ex. mit *H. Weber's* Stempel. — Web. 4 Thlr. 5 Sgr.

772 *Der Kartenspieler.* 12 B. 136., Cl. 136., Bl. 104.
Schöner II. Etat vor den durch *Watelet* zugefügten] Arbeiten im Grunde.

773 — — Mit Watelets Arbeiten.

774 *Alter vom Rücken gesehen.* 12. B. 143., Cl. 142., Bl. 109.
Schöner Druck mit H. Webers Stempel. 1 Ecke restaur. — Drug. 3 Thlr. — Harrach 52 Frcs.

775 *Das Weib mit der Kürbisflasche.* kl. 8. B. 168. Cl. 165. Bl. 132.

776 *Der Bettler und sein Weib* am Hügel. 8. B. 165. Cl. 162., Bl. 129.
Scöner Druck. — Drug. 6⅔ Thlr. — Web. 4⅓ Thlr.

777 *Der Stelzfuss.* 8. B. 179., Cl. 176., Bl. 142.
Schöner Druck, Sammlerstempel auf der Rückseite aufgedruckt. — Drug. 3⅓ Thlr. — Harrach 21 Frcs. — Durazzo 8 Flor.

778 *Der Mönch im Korn.* Copie eines der *seltensten erotischen* Blätter des Meisters. (B. 187. — Cl. 184. — Web. 34½ Thlr.) 12.

778½ *Das französ. Modebett.* qu. 4. B. 186., Cl. 183., Bl. 151.
Copie des sehr seltenen *erotischen* Blattes des Meisters, wovon Originale bis über 100 Thlr. (Alferoff 303 Flor.) bezahlt worden.

779 *Landschaft mit der saufenden Kuh.* qu. 4. B. 237., Cl. 234., Bl. 337.
Gewöhnl. Druck. Seltene und schöne Drucke sehr theuer (v. Meckl. 199 T.)

780 *Alter mit grossem Bart und Pelzmütze.* 4. B. 262., Cl. 259., Bl. 270.
Sehr seltener (I.) Etat vor vielen Arbeiten im Gesicht, auf der Mütze etc. — Durazzo 15 Fl. — v. Meckl. II. 51 Thlr. — Alferoff 20⅓ Flor.

781 — — Dasselbe in schönem aber mehr überarb. Drucke. Web. 4 ⅚ T. — Drug. 10 Thlr.

782 *Der Mann mit gespaltener Mütze.* 4. B. 265., Cl. 262., Bl. 271.
Schönes Exemplar. — Durazzo 20 und 21 Flor. — v. Meckl. 5⅔ Thlr. — Drug. 6⅔ Thlr. — Amsl. 18 Thlr.

783 *Menasseh-Ben-Israel* der Arzt 1636. Brustbild. kl. 4. B. 269. — Cl. 266. — Bl. 183.

Schönes Ex. des II. Etats mit Alferoff's Stempel D.U. — Drug. 10 Thlr. v. Meckl. $7^1/_3$ Thlr.

784 *Janus Lutma* der Goldschmidt von Gröningen. 1656. Kniebild im Sessel sitzend. fol. B. 276., Cl. 273., Bl. 182.

II. Etat Blanc's, bevor die Platte verkleinert. Seltenes und schönes Blatt aus Alferoffs Coll. mit s. Stempel D.U., rechts am Rande Flecken. — Drug. 12 Thlr. — v. Meckl. 64 Thlr.

785 *Brustbild eines kahlköpfigen Alten.* 12. B. 296., Cl. 292., Bl. 300.

I. Etat, sehr selten.

786 — — Dass. II. Etat. Sehr selten. Web. 3 Thlr. 14 Sgr.

787 Büste eines bärtigen Alten. 1631. 12. B. 297., Cl. 293. Bl. 277.

Sehr seltenes Blättchen in schönem Exemplare.

788 *Der Greis mit kahlem Haupte.* 12. B. 298., Cl. 291., Bl. 275.

Schönes Exemplar d. seltenen Blättchens mit H. Weber's Stempel. — Web. 2 Thlr. und 3 Thlr. 1 Sgr. — Amsler $6^2/_3$ Thlr. — Apell 6 Thl.

789 *Kopf eines Alten mit kahler Stirn.* 12. B. 306., Cl. 302., Bl. 294.

Seltenes Blättchen, (I. Etat) mit Schmutz an den Plattenrändern, Ex. mit H. Weber's Stempel. — Weber 2 Thlr. 5 Sgr. und 5 Thlr. 15 Sgr. — Drug. $5^1/_3$ Thlr.

790 *Homme aux trois moustaches. Brustbild eines Alten mit Mütze.* 1630. kl. 4. B. 321., Cl. 314., Bl. 266.

Blancs II. Etat *vor* d. Stichelglitscher. Schönes Exemplar mit H. Weber's Stempel. Selten. Drug. III. $2^2/_3$ Thlr.

791 *Rembrandt's Mutter.* Kniebild im Lehnstuhl sitzend. 4. B. 344., Cl. 334., Bl. 197.

Sehr schöner kräftiger Abdruck. — Brent. 26 Flor. — Amsl. 20 Thlr.

792 *Frau Rembrandt's krank.* 12. B. 359., Cl. 349., Bl. 202.

Zart radirtes feines und seltenes Blatt. Ex. Weber's mit Stempel. — Web. 5 Thlr. 5 Sgr.

793 *Studienblatt* mit *Rembrandt's* Kopf und vielen andern Einfällen. kl. 4. B. 363., Cl. 353., Bl. 237.

Sehr selten. Unser Ex. mit H. Weber's Stempel (7 Thlr.) hat 2 angesetzte Ecken, die Platte mit Schmutz und misst 100 Mill. in der Höhe und 105 in in der Breite. — Drug. $6^2/_3$ Thlr. — Amsl. 18 Thlr. und 12 Thlr. — Apell 16 Thlr.

794 — mit 6 Frauenköpfen, in der Mitte Rembrandt's Frau. 1637. 4. B. 365., Cl. 355. Bl. 249.

Schöner Abdr. mit H. Weber's Stempel. — Web. 7 Thlr. 15 Sgr. und 8 Thlr. 10 Sgr. — Drug. 8 Thlr. — Amsl. 30 Thlr.

795 *Bärtiger Greis* mit Mütze nach Rechts in einem Lehnstuhl sitzend, mit Händen, auf dem Schoosse ein grosses Buch. kl. 4.

Interessantes Blatt viell. v. Livens im I. Etat mit grossem Aetzfleck im Grunde.

796 — — dasselbe in Addruck der gereinigten Platte.

797 *Bärtiges Brustbild,* den Kopf nachdenkend geneigt, im Mantel. 4.
Schönes Blatt der Rembrandt'schen Schule, tergo *F. Rechberger* 1801 signirt.

Guido Reni,

geb. zu Bologna 1579, gest. das. 1642.

798 *Christi Grablegung.* Nach Parmesan. fol. B. 46.
Figurenreiche schöne Composition; Bartsch sagt: „Cette estampe est gravée avec tout l'esprit possible." I. Etat *vor* Magnani's Adresse. — Weig. 5 Thlr.

Giuseppe Ribera, gen. „lo Spagnoletto."

geb. zu Xavita in Spanien, gest. zu Neapel 1656.

799 *Der heil. Petrus im Gebet.* fol. B. 7.
Superber Abdruck des I. Etats, *vor* F. V. Wyn(gaerdens) Adresse. Durazzo 7 Flor. Arozarena N. 828 55 Frcs.

Robetta,

Goldschmidt u. Kupferstecher, geb. zu Florenz, arb. von 1490—1520.

800 *Die Anbetung der Könige.* gr. fol. B. 6.
Sehr schöner älterer Abdruck. Durazzo 26 1/2 Flor. Buttst. 11 1/2 Thlr.

801 *Der von Amor an einen Baum gebundene junge Mann.* gr. fol. B. 25.
Schöner Abdruck. Drug. 22 Thlr. Apell 25 Thlr. Dur. 12 1/2 Fl.

802 *Der heil. Hieronymus* in ganzer Figur sich steinigend. fol.
Sehr altes Blatt in späterm Abdruck, in Robetta's Manier und angeführt in der Beschr. d. Kunsts. Harzens in Hamb. (Naum. Arch. XVI. 104 N. 8)

R. Robinson,

engl. Schabkunstarbeiter, lebte Ende des 17. Jahrh.

803 *Todte Fische* in einem Netze und auf der Erde in einer Landschaft. fol.
Sehr seltnes u. interess. Schabkunstblatt. Schöner Druck aus der Coll. *Börner, von Asbeck, Hodges* uud wieder *Börner.*

804 *Schwäne, Enten,* Reyher etc. in einer Landschaft. fol.
Seltnes Schwarzkunstblatt. *J. Smith* exc.

J. Bechon de Rochebrune,

Amateur d. XVII. Jahrh., vgl. Rob. Dum. III. pag. 227.

805 *Landschaft.* Rechts grosse Bäume, Links Wasser und ein Angler. kl. qu. fol.
Sehr seltne Radirung, mit dem exc. des Stechers. Fehlt bei Rob. Dum., aber angeführt in *Rud. Weigel's* Cat. N. 22, 303.

806 *Landschaft* mit Bäumen, Brücke etc. kl. qu. fol. Rob. Dum. N. 2.
Schönes Ex. des seltnen Blattes, mit des Stechers exc.

Chr. Bern. Rode aus Berlin, 1725—97.

807 *Original-Zeichnung. Junge weinende Frau* und 2 Genien an einer mit weibl. Portraitbüste verzierten Urne. Feder und Sepia. Höhe 26 Cent., Breite 20 Cent.

M. Rodermont, Schüler Rembrandts,

blühte in Holland um 1640.

808 *Johannes Secundus* Hagiensis Poeta. Brustbild mit Händen und Mütze. kl. 4. B. 79. Cl. 86.

Prächtiger Abdruck, bis zur Fassungslinie beschnitten. Sehr selten. Weig. 8 Thlr. Drug. 10 Thlr. Amsler N. 477 12 Thlr.

Roel. Roghman,

geb. zu Amsterdam 1597, gest. 1687.

809 **Original-Zeichnung.** *Reizendes Landschäftchen* mit Bäumen, Wasser, Reiter etc. Feder u. Tusche. $8^1/_4$ Cent.. hoch,, $12^1/_2$ breit.

Dazu auf besonderem Blatte 4 drastische Verszeilen für ein Stammbuch: Gespräch zwischen Mann und Vrou, *Autograph* mit der Signatur: *Roelant Roghman* Hollander van Amsterdam gedaen in Duisborg 1657 den 9 Juny. Sehr seltne und werthvolle Blätter aus Börners Besitz.

810 *Alte Zeichnung.* Felslandschaft mit Figuren. Kreide und Tusche. Geistreiche Behandlung. (fleck.) Höhe 13, Breite 17 Cent.

811 — Dorf mit Baum-Allee. Getuschte interess. Zeichnung, tergo: Het Dorp den Bergh in Z Stigt door R. R. Höhe $15^1/_2$, Breite $27^1/_2$ Cent.

812 *Landschaft: Buyter Naerden.* qu. fol. B. 9.

Prachtdruck dieses ersten Blattes einer Suite, mit Clem. de Jonghe exc.

Heinr. Rokers,

holländ. Kupferstecher des 17. Jahrh.

813 *Marten Harpers Tromp,* Admiral. Knieebild, mit 4 Verszeilen v. Jan Vos. Nach Lyvens von H. R. Clem. de Jonghe exc. Seltenes und interessantes Blatt. fol.

T. Roos.

814 *Zeichnung.* Landschaft mit Ruinen. Kreide u. Tusche, tergo alt bezeichnet Dsg. del Sg. Roos Giovine disegnato in Roma. Höhe 20 Cent., Breite 30 Cent.

J. H. Roos,

geb. zu Otterdorf in der Pfalz 1631, gest. in Frankfurt 1685.

815 *Zeichnung.* Gruppe dreier Schaafe in einer Landschaft. Schöne Tuschzeichnung. Höhe 15 Cent., Breite 19 Cent.

816 *Aus der* **sehr seltnen** *Suite der Schaafe* (Bartsch N. 1—9) die das Schönste dieser Gattung. **Titel** und Dedication an Joh. Phil. Fleischbein von Kleeberg. 1671. 4. B. 1.

Schönes Exemplar des I. Etats, (vor der Nummer und vor de Ram's Adr.) auf Schellenkappenpapier, wenig Rand, wie die folg. Compl. bei Artaria 90 Flor. Vente Eisenhart 120 Flor. Bei Rumohr nur 6 Blätter 42 Thlr. Harrach 3 Blätter 85 Frcs. Arozarena Nro. 839 380 Frcs

817 — — *das Schaaf und der Widder.* kl. 4. B. 2.

Vor der Nro. Ohne Rand. Aeusserst selten. Drug. 8 Thlr. Amsler N. 478. 10 Thlr.

818 — — *die zwei Ziegen.* kl. 4. B. 3.

Ebenso. Schellenkappenpapier. Alferoff $21^1/_2$ Flor.

819 *Aus der Folge der Schaafe: Der Hirtenjunge* und Vieh. kl. 4. B. 4.
Ebenso.

820 — — *Liegende Ziege* vom Rücken gesehen und Schaaf en Face. kl. 4. B. 6.
Ebenso. Amsler N. 490 10 Thlr.

821 — — *Zwei Schaafe* am Baume liegend. kl. 4. B. 7.
Ebenso. Amsler N. 481. 10 Thlr.

822 — — *Schlafendes Schaaf* und stehender Widder. kl. 4. B. 8.
Ebenso auf grosses Schellenkappenpapier.

823 — — *Die Ziege links* des Blattes und das Schaf am Zaun. kl. 4. B. 9.
Ebenso. Dieses Blatt ist einige Linien höher, wie das vorhergeh. Amsler N. 482 10 Thlr.

824 *Die liegende Ziege mit der Glocke* und Schaafe in einer Landschaft. qu. 4. B. 16.
Sehr schönes Exemplar in I. Etat vor der Nro., besterhalten mit Rändchen.

Fr. Rosaspina,

geb. bei Rimini 1762, gest. zu Bologna 1842.

825 Brustbild des Poeten *Casti.* Geistreiche Radirung. kl. fol.
Sehr seltner Abdruck *vor der Schrift* d. h. der Name des Stechers u. der Name *Casti* leicht mit der Nadel radirt. Drug. 2 Thlr. 20 Sgr.

Mart. Rota,

geb. zu Sibenico um 1536, starb nach 1586.

826 *Antonius Verantius,* Archiepiscopus Strigoniesis (sic) Ungariae Primas. Halbfigur mit Händen. fol. B. 102.
Sehr seltener I. Etat vor dem Zusatz Locum tenens. 1571. Exemplar Börners.

Carl Rottmann,

Landschaftsmaler, geb. 1798 bei Heidelberg, lebte in München.

827 *Oelstudie. Landschaft aus Griechenland,* weite Fernsicht, im Hintergrunde Gebirge, mit Wasser etc. Ohne alle Staffage. Auf Leinwand. Höhe 17 Cent., Breite 21½ Cent.

828 — — Ein dgl. ähnliches Motif, auf Papier. Höhe 19 Cent., Breite 22 Cent.

Pet. Paul Rubens,

geb. zu Cöln 1577, gest. zu Antwerpen 1640.

829 *Die heil. Catharina.* Deckenbild. kl. fol.
Authentische Radirung des grossen Meisters, von grosser Seltenheit. Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier, ohne Rand. Vente Herm. Weber 138 Thlr.—Drug. No. 4000 66 Thlr.—von Meckl. 60 Thlr.

830 *S. Franciscus* die Stigmata empfangend. gr. 8.
Sehr seltne Orig.-Radirung in I. Etat vor der Adresse. v. Rumohr 5 Thlr.

831 Zeichnung. *Die Marter des heil. Livinus,* dem die Zunge ausgerissen wird. Grosse Composition in meisterhafter Zeichnung mit

der Feder, getuscht und hin und wieder etwas roth. Höhe 56 Cent., Breite 43 Cent.

Ist wahrscheinlich die für den Stich Caukerken's von diesem nach dem Bilde gefertigten Zeichnung.

Sig. Ludw. Ruhl,

geb. zu Cassel 1794, Gallerie-Director daselbst.

832 *Miniatur auf Papier.* Scene zu einer mittelalterlichen Dichtung. Ein König mit Gemahlin und Dienerin auf der Reise, zur Seite das Pferd. Hintergrund reiche schöne Landschaft. Fein in lebhaften Farben ausgemalt. Höhe 22 Cent., Breite 27 Cent.

Ferd. Runk,

geb. zu Freiburg 1746, gest. als fürstl. Schwarzenberg. Hofmaler zu Wien 1834.

833 *Aquarelle.* Landschaft mit der *Feste Lichtenstein*, mit Staffage, sehr fleissig ausgeführt. Höhe 14 Cent., Breite 20 Cent.

Original-Zeichnung, von Herzinger in gleicher Grösse für Stöckl in Wien gestochen, welcher Stich beiliegt.

Fr. Carl Rupprecht,

geb. zu Oberzenn 1779, gest. zu Bamberg 1831.

834 *Madonna mit dem Kinde.* Holzschnitt in Clairobscur mit 3 Platten nach *F. Parmesan* und Zanetti. kl. fol.

Seltene Liebhaberarbeit (Nagl. 23) in 3 Etats *vor* und mit Dedication an Baron von Stengel, nebst einer langen Beschreibung von Börner's Hand auf besonderm Blatte.

Jac. Ruysdael,

geb. zu Harlem 1625, gest. das. 1681.

835 (Original-)Zeichnung. Ausgedehnte Uferlandschaft mit Gebäuden, Mühle etc. *Tusche, geistreich ausgeführt*, auf Schellenkappenpapier, aus einer alten holländ. Sammlung stammend. Höhe 22 Cent., Breite 38 Cent.

836 *Der Steg über den Bach.* qu. fol. B. 1.

Schöner alter Abdruck *vor* der Aufätzung, oben links leicht fleck. — Drug. Cat. 8 Thlr. — Durazzo 17 Fl. 30 Kr.

837 *Die 2 Bauern mit dem Hunde.* qu. fol. B. 2.

Schöner alter Abdruck auf Schellenkappenpapier, etw. fleck. — Durazzo 21 Flor.

838 *Die Hütte auf dem Hügel.* qu. fol. B. 3.

Schöner alter Abdruck vor der Aufätzung. — Drug. 8 Thlr. — Durazzo 19 Fl. 30 Kr.

Aegidius Sadeler,

geb. zu Antwerpen 1570, lebte in Prag und starb das. 1629.

839 *Original-Zeichnung. Diana (?) halbnackt* eilend mit fliegendem

Gewande und Speer. Mit Feder und Tusche auf blau Papier hübsch gezeichnet und eigenhändig bezeichnet: *Egidius Sadeler fecit Pragae 1601.* Höhe 18 Cent., Breite 14½ Cent.

840 *Petrus Bruegel* Pictor, 1606. *Sprangers* inv. Brustbild in reich mit Allegorien verzierter Umrahmung. fol.

Vorzügl. Abdruck im I. Etat *vor* Danckers Adresse. — Nagl. 61.

841 *Ant. Sherleyns,* Anglus, Eques auratus, Legatus Pers. kl. fol. Bromi. pag. 80, Per. IV. Cl. III. — Nagl. N. 23.

Sehr seltenes engl. Portrait, aus *Börner's* Sammlung.

842 *Hier. Makowsky a Makowe,* 1603, aet. 38. ad. viv. expr. kl. fol. Nagl. 16.

Einziger Abdruck *auf Atlas* von eigenthüml. Wirkung, wahrscheinl. das Dedications-Exemplar.

843 *Cuchein Ollibeag* der persische Gesandte. Brustbild 1601. *Zeichnung auf Pergament* (nach dem Stiche.) kl. fol.

844 *Landschaft* (nach Savry?) *Vor der Schrift (von Raph. Sadler?)* qu. fol.

845 Unbenanntes weibl. Portrait auf ovaler Platte gestochen. 4.

Ist Renata von Lothringen, Gemahlin Wilh. V. von Bayern. Mit d. Monogr. *J. S.* (Joh. Sadeler.)

846 *Jesus der göttl. Kinderfreund.* Schöne Composition, nach *Jud. a Winghe* zu Frankfurt *1588* von *Joh. Sadeler* gestochen. gr. fol. Nagl. 84.

Ein Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, auf der Rückseite *P. Mariette* 1668 bezeichnet.

Herm. Sachtleven,

geb. zu Rotterdam 1609, starb zu Uetrecht 1685.

847 **Original-Aquarelle. Rheinlandschaft.** Rechts hoher Berg mit Burgen, Links am Ufer Dorf, der Fluss belebt mit lustigen Kahnfahrern, Fischern etc. *Authentische* vorzügliche Zeichnung, unten links mit dem Monogramm. Höhe 23½ Cent., Breite 24 Cent.

Cabinet *H. de Kat.*

848 *Zeichnung.* **Flusslandschaft** mit sehr reicher Staffage. Sehr fleissig mit Tusche ausgeführt. Höhe 15 Cent., Breite 18 Cent. Coll. *Coopmann.*

Conr. Saldörfer, Schüler des Virg. Solis.

849 *Barth. Rosini,* Pastor Ratisbon. Halbfigur en Face, Buch in den Händen. In Ornamentrahmen mit dem Monogramm C. S. und der Jahrz. 1583. kl. fol.

Seltene Radirung. Andr. II. S. 23, Nachtr. N. 1.

G. Schalcken,

geb. zu Dordrecht 1643, gest. im Haagh 1706.

850 *Gerh. Dow*, der Maler. Brustbild. 4.

Trefflicher *erster Abdruck* der grossen Platte in schönem breitrand. Ex. — v. Meckl. 6 Thlr. — Drug. 4013 8 Thlr.

851 *Corn. van Beveren.* Hüftbild mit Händen nach *S. v. Hoogstraten.* fol.

Sehr seltene Radirung in schönem Ex. mit Angabe der Pag. — R. Weigel's Kunstkat. N. 15157 16 Thlr.

Wend. Scharfenberg,

Formschneider zu Görlitz im 16. Jahrh.

852 *Math. Trage*, evangelischer Pfarrer. Halbfigur in Holzschnitt mit dem Monogr. W S auf einem von *Gimel Bergen* zu Lübeck 1593 herausgeg. Flugblatte mit latein. Gedichte. fol.

853 *Dr. Mart. Mirus.* Holzschnitt auf einem Flugblatte wie das Vorige. fol.

Georg Fr. Schmidt,

geb. zu Berlin 1712, gest. das. 1775.

854 *Zeichnung. Frauenbrustbild* en Face. Geistreiche kräftige Röthelzeichnung. Höhe 27 Cent., Breite 21 Cent.

855 *Fridericus Magnus*, Rex Borussiae. 1746. Halbfig. 8. Jac. 62.

„*Selten.*" — Bause 3 Thlr. — Drug. $3^1/_3$ Thlr. — Amsler Nr. 1258 5 T.

856 *Die Princessin von Oranien*, nach *Rembrandt* 1767 radirt. kl. fol. Jac. 147.

Prachtdruck. — Bause 8 Thlr. — Auct. Börner 12 Thlr. — Amsl. N. 528 12 Thlr. — Harrach 29 Fcs.

857 *Die junge Frau mit dem Fächer*, nach *Rembrandt* 1763 rad. gr. 4. Jac. 123.

Sehr schöner Abdruck. — Amsler $6^2/_3$ Thlr.

858 Abbildung des *Jacobs*, nach *Rembrandt* 1757 rad. kl. 4. Jac. 139.

Von Jac. nicht aufgeführter (I.) Etat ohne die Unterschrift. — Bause 3 T. — Börner Auct. 4 Thlr. 9 Sgr.

859 *Brustbild eines Greises mit Pelzmütze.* 8. Jac. 111. — Amsl. $2^2/_3$ T. — Börner's Auct. 3 Thlr. 2 Sgr.

Mart. Schöngauer,

geb. 1420 zu Ulm, gest. zu Colmar 1488.

860 Die heil. Jungfrau *mit dem Kinde* auf einer Rasenbank sitzend demselben einen Apfel reichend. gr. 8. B. 30.

Guter Druck, das Ex. hin und wieder dünn im Papiere. — Durazzo 150 Flor. — Harrach N. 2550 245 Frcs.

861 *Vogel Greif* nach Links gehend. kl. 4.

Die von B. VI. pag. 175 N. 17 beschriebene veränderte „Copie ancienne très bien gravée." Mit dem Monogramm. Sehr selten.

Anna Maria a Schürman,

geb. zu Cöln 1607, lebte in Uetrecht, starb in Westfriesland 1678.

862 *Eigenes Brustbild en Face* mit Lockenhaar und gesticktem Kragen

unten 4 Verszeilen: Non animi bis vice. *A. M. a Schurmann sculp. et delin.* Anno 1633. fol.

Das *authentischste* u. interessanteste der der Künstlerin selbst zugeschriebenen Bildnisse. — Aeusserst selten. Sehr schönes Exemplar mit Rand. Bei Amsler das Aet. 33 20 Thlr. — Drug. 12 Thlr.

Joh. Georg Schütz „der Römer",

geb. zu Frankfurt 1755, gest. das. 1815, Freund Göthe's.

863 *Mächtige Cypressen* um einen grossen Springbrunnen in einem Klostergarten. *„Die Cypressen de Mich. Angelo."* Fleissige Tuschzeichnung bez. *George Schüz D. a Rom 1787.* Höhe 41 Cent., Breite 27 Cent.

Chr. G. Schütz, „der Vetter",

geb. 1758 zu Flörsheim, lebte zu Frankfurt etc.

864 *Aquarelle. Belebte Flusslandschaft* mit Ortschaften, Ruinen auf den Bergen, Nachen und Schiffern auf d. Wasser etc. Fleissig ausgeführt. Höhe 28 Cent., Breite 36 Cent.

865 — Fleissig ausgeführte Landschaft mit Gebirgen, Wasserfall, Brücke etc. Höhe 17 Cent., Breite 23 Cent.

869 *Verfallnes Bauernhaus* mit Holztreppe und Staffage. Feder und Tusche. Gute Zeichnung. Höhe 15 1/2 Cent., Breite 19 Cent.

Dan. Schültz,

geb. zu Danzig, gest. um 1686.

867 *Der entfiederte Pfau.* fol.

Ein *sehr seltnes Meisterblatt* der Aetzkunst, hier in schönem frühen Drucke auf Schellenkappenpapier mit dem ganzen oft abgeschnitt. Unterrande.—von Meckl. 32 1/2 Thlr. H. Weber 22 Thlr. Detmold 22 Thlr. 1 Sgr. *Vor dem Namen* bei Amsler 190 Thlr. Alf. ebenso 245 Flor.

Pet. van Schuppen,

geb. zu Antwerpen 1623, gest. zu Paris 1702.

868 *Ant. Chasse,* Prior Maj. Monast S. Vedasti. Atrebat. 1681. gr. fol.

Vorzüglicher Druck eines sehr schönen Blattes. Durazzo 1399 11 Flor.

869 *Pabst Alexander VII.* nach *Mignard.* 1661. gr. fol.

Corn. Schut, Schüler Rubens,

geb 1590 zu Antwerpen, gest. um 1660.

870 *Heil. Familie* mit Engelgruppen, Schafen etc. fol.

Hübsche geistreiche Radirung, hier im I. Etat *vor der Schrift,* rad. Croquis in sonst weissem Unterrande. Sehr selten.

871 *Der Triumpf des Friedens* über die Schrecken des Krieges. qu. fol.

Grosse figurenreiche Allegorie. Hauptblatt in schönem Druck (Schellenkappenpapier) vor dem Stechernamen und vor Galle's Adresse.

Ludw. Schwanthaler,

der berühmte Bildhauer, geb. 1805.

872 *Die Bas-Reliefs am Göthe-Monumente* in Frankfurt. Vier mit dem

Stift entworfene meisterhafte *Original-Zeichnungen*, äusserst kostbar, jedes der 4 Blätter ohne den Papierrand ca. 20 Cent. hoch, 2 davon 24 Cent. und die 2 and. 34 Cent. breit.

Aus dem Nachlasse des *Bauraths Hübsch* in Carlsruhe, 1864 Nro. 1532 ersteigert mit Aufgeld 33 Thlr. 17 Sgr.

J. Scott zu London,

geb. 1778, arbeitete noch 1838.

873 *Landschaft mit Reitern* und vielen Figuren, nach *Wouvermanns*. („*Avant toute lettre*"). Schöner Abdruck *vor der Schrift*, nur die Künstlernamen in Nadelschrift, auf chines. Papier. gr. qu. fol.

Herc. Segers (Zeghers),

geb. 1625 zu Uetrecht, starb Ende des 17. Jahrh.

874 *Ansicht einer Stadt (Reenen)*, mit grosser goth. Kirche und weiter Fernsicht. qu. fol.

Neuere Untersuchungen haben festgestellt, dass dieses von Bartsch Nro. 90 unter Waterlo beschrieb. Blatt eine Arbeit des Herc. Seghers ist und die Platte in Waterlo's Händen gefallen sein muss. Vgl. Cat. de Ridder N. 1019.

875 *Das Dorf am Canal.* qu. fol.

Wie die vorhergeh. Nro., von Bartsch unter Waterlo N. 91 beschrieben Cat. de Ridder Nro. 1019 Anmerk 2.

C. von Sichem,

aus Holland, arbeitete im 17. Jahrh,

876 Die Bildnisse: 1) *Königin Elisabeth* von England und 2) *Robert Dudley, Graf von Leycester*, beide in ganzer Figur. 2 Bll. kl. fol.

Sehr seltne für ein Werk gestoch. Blätter, in Durazzo's Auction N. 1406—7 mit *86 Florin bezahlt.*

878 *Otto Heinr. v. Schwarzenberg*, Landhofmeister. Halbfigur mit Hut. Nach *Goltzius* 1607. *Holzschnitt.* fol. B. III. p. 126. N. 3.

Schönes Exemplar mit Rand. Drug. $2^2/_3$ Thlr. Brent. 3 Fl.

878 *Johan Sems.* Aet. 51. Anno 1625. MF pin. *C. v. Sichem* sc. Halbfigur, die Rechte mit Zirkel auf Globus haltend. 4.

Sehr schöner und sehr seltner selbstständiger Holzschnitt. Weder Nagler, noch Drug. und Müller (Cat. holländ. Bildn.) erwähnen dieses interessante Portrait.

Maler Jos. Ant. Settegast, Schüler Veits und Bauinspector v. Lassaulx, Beide aus Coblenz.

879 *Der Altar* der Kirche zu Vallendar mit dem Bilde *Madonna auf d. Throne* und den Heiligen *Marcellinus* und *Petrus* M. Feine in Umrissen entworfene Federzeichnung, mit Bekrönung u. Altarban. Höhe 44 Cent., Breite 28 Cent.

(Carl Sohn,

Professor zu Düsseldorf, geb. 1805 zu Berlin.)

880 **Carton.** *Jugendliches Liebespaar* in ganzer Figur. (Abschied Romeo's von Julie?) in einem gewölbten Zimmer, ein Lämpchen steht auf dem Mauersimse. Schöne Composition mit Kreide entworfen. 138 Cent. hoch, 116 Cent. breit.

Auf Blendrahmen, bestaubt und mit unterklebten Rissen.

J. B. Sonderland, Schüler Schadows, geb 1804.

881 **Carton** zu der bekannten Composition nach *Bürger's* Gedicht: *Der wilde Jäger.* Schön ausgeführt in Kreide. Höhe 100 Cent., Breite 80 Cent.

Auf Blendrahmen, verstaubt und mit unterklebten Rissen.

Virg. Solis zu Nürnberg 1514—1562.

882 *Fries. Orpheus mit d. Leyer* und die wilden Thiere. lang qu. 8.

Seltenes Blatt mit der Jahrz. 1540. (Nicht B. 127.) Vor dem Monogramm. Aus J. A. Börner's Sammlung.

Barth. Spranger,

geb. zu Antwerpen 1546, Hofmaler Kaiser Maxim. II. und Rud. II., gest. zu Prag 1625.

883 *Original-Handzeichnungen.* Auf einem Bogen sind alle Seiten mit Zeichnungen bedeckt. Auf der 1. Seite: *Mars und Venus* in Umarmung, zur Seite Amor 1593. Auf Seite 2, 3: *Christus und die Apostel* von viel Volk gefolgt. 1593. Januar Wihen (sic.) bezeichnet. Auf Seite 4: *Sprung des Marcus Curtius,* bez. 1593 in Wien. *Authentische Zeichnungen* voller Kraft auf gelblichem Papier mit der Feder, verschied. Tuschen und weiss gehöht. Höhe jeder Seite 26 Cent., Breite 19 Cent. Beiliegt das *Sadler'sche* Kupferstich-Bildniss des Meisters.

Dirk van Staren,

arb. in Holland um 1530.

884 *Die Sündfluth.* Fragment (19 zu 12 Cent.) von Bartsch 2, dem höchst seltenen Blatte, welches bei Durazzo für 551 Florins versteigert worden.

F. C. Steinhammer 1612.

885 *Christus heilt einen Besessenen.* Figurenreiche Composition, Hintergrund Landschaft. qu. fol.

Geistreiche sehr seltene Radirung, das einzige Blatt, welches man vom Künstler kennt. (Vgl. Nagler.) Schönes Ex.

Stephanus (Et. de Laulne,)

geb. zu Paris 1519, gest. 1583.

886 *Hercules.* Ornamentstich in Oval auf schwarzem Grunde. Schönes Ex. 8. Rob. Dum. 373.

887 *Zwei Frauen mit Palmen.* Vorzügl. Ornamentstich in Oval auf schwarzem Grunde. Schönes Ex. 8. Rob. Dum. 376.

888 *Musique.* Ornamentstich auf schwarzem Grunde. 8. (brüch.) RD. 405.

889 *Apoll und die Grazien.* Kleines Oval, dem Stephanus beigelegt.

890 *Minerva auf Trophäen* mit Gefangenen. Fries. Abdr. mit *Mariette.* lang qu. 8. R. D. 281.

Tob. Stimmer,

geb. zu Schaffhausen 1539, gest. 1582.

891 *Orig.-Aquarell. Johannes Sleidanus* Historicus, nat. Sleidae 1506, obiit peste Argentorati 31. Oct. 1556. Bärtiges Brustbild en Face mit Mütze gut in Wasserfarben ausgeführt. Interessantes Blatt, um den Umriss verschnitten. Höhe 15 Cent. Breite 15 Cent.

892 *Johann Marbach,* Theol. Dr., obiit Argent. 1581. Halbfigur mit Händen. fol.

Breit radirtes Brustbild ohne Zeichen, von Drug. (Portr.-Cat. Nro. 12976 2 Thlr.) dem A. Stimmer zugeschrieben.

893 *Adamus Lonicerus,* Med. Dr. aet. 47. Brustbild in breiter Bordure. *Prächtig geschnitt.* Holzschnitt und *selbstständiges Blatt* ohne Zeichen. kl. 4. Sehr selten und sehr schön.

894 *Die Cathedrale zu Strassburg* von Aussen. 1566. gr. fol.

Vortreffliches Holzschnittwerk aus 2 aneinandergefügten Bogen bestehend, oben Rechts in Cartouche: In admirandam etc. und ein grösseres Gedicht Aspice magnificam etc. Das sehr seltene Blatt, welches hier im I. Etat vorliegt, fehlt bei *Andresen.* Das Exemplar aus Börner's Sammlung ist scharf von Abdruck und obgleich wegen Rissen und kl. Beschäd. aufgezogen, ein schönes zu nennen.

Dirk Stoop,

geb. zu Dordrecht um 1612, gest. zu Amsterdam um 1686.

895 *Das stallende Pferd.* qu. fol. B. 5.

Schöner alter Abdruck vor der Nro. aber etwas fleck. — Coll. Geissler und Alferoff.

896 *Pferdegruppe.* qu. fol. B. 6.

I. Etat vor der Nro. auf Schellenkappenpapier. Fleckig und schadhaft.

897 *Hunde.* qu. fol. B. 12.

Schöner Druck, die Nro. scheint ausradirt.

Rob. Streater,

geb. zu Coventgarden 1624, Hofmaler Carls II, starb 1680.

898 *Daniel in der Löwengrube. P. P. Rubens* pinx. *R. Streater* Fe. qu. fol.

Nicht bei Basan befindl. höchst seltene Radirung nach Rubens; es ist dasselbe

Blatt, welches Nagl. nach Füssli unter Strecker anführt, man sieht demselben an, dass *Hollar* und *Gaywood* die Lehrer des Meisters waren. Unser Ex. lässt zu wünschen, es ist im Unterrand etw. schadhaft, auch 1 Riss unterklebt.

Pet. Subleyras,

geb. 1699 zu Gilles in Languedoc, gest. zu Rom 1749.

899 *Die eherne Schlange.* 1727. qu. fol. Rob. Dum. 2.
Schöne Radirung, hier im I. von Dumesnil nicht gekannten Etat vor der zweizeiligen Unterschrift: Fabula etc. — Sehr selten.

900 — — Schönes Ex. des bei R. Dum. beschrieb. Zustandes. qu. fol.

Jonas Suyderhoef,

geb. zu Leyden 1613, gest. nach 1668.

901 *Der Sturz der gefallenen Engel.* Stich nach *Rubens* aus 2 aneinanderzufügenden Platten bestehend. Imp. fol. Wuss. 104.
Schönes Ex. des I. Etats, *vor* den zugedeckten Blössen. — Drug. Cat. N. 4724 16 Thlr. — Brentano 15½ Flor. — Harrach 26 Frcs.

902 *Der trunkne Silen* von einem Faun und einer Mohrin geführt. Nach *Rubens.* gr. fol. Wuss. 109.
Prächtiger etw. restaur. Abdruck *vor* der Bedeckung beim Silen und *vor der Adresse des Jonghe.*

903 *Der Messerkampf* in der Schenke. Composition von 8 Figuren. Nach *Ostade.* gr. fol. Wuss. 127.
Schöner und seltener Abdruck mit der *ersten* Adresse von *de Jonghe* (spät. haben de Wit und dann ausgelöschte Adr.); das Ex. ohne Rand und etw. restaur. — Coll. Alferoff mit dem Stempel DU.

904 *Die vier Bürgermeister von Amsterdam (Ant. Oetgens, Alb. Conradi Burgh, P. Hasselaer, Abr. Boom)* am Tische sitzend, herein tritt der Advocat *Corn. v. Davelaer. de Keyser* p. gr. qu. fol. Wuss. 102.
Sehr seltenes Blatt. — Alf. 76 Flor. — Drug. 4843 10 Thlr.

905 *Andr. Rivetus,* Prof. theolog. acad. Lugdun. Bat. 1647. *Dubordieu* pinx. gr. fol. Wuss. 72.
Mit *erster* Adresse des Banheinningh in exceptionellem Exemplar, rundum der ganze ursprüngliche Rand des Bogens. *(avec marge encore vierge.) Sehr selten.*

906 *Friedr. Spanheim,* S. theol. Dr. et Prof. Lugd. B. acad. 1647. *Dubordieu* pinx. gr. fol. Wuss. 83.
1. Etat mit *Banheinningh* exc. in einzigem *exceptionellem Exemplare,* rundum der ganze ursprüngliche Rand des Bogens und vortrefflich von Druck. *(avec marge encore vierge.)* — Alferoff mit gewöhnl. Marge 14 Flor.

907 — — Dasselbe Blatt in gleichem Etat mit wenig Rand und oben remargirt, gr. fol.

908 *Eleazar Swalmius*, Theol. Amst. *Rembrandt* p. *P. Goos* exc. Ohne Namen des Stechers. 4. Wuss. N. 75.
Sehr schöner Druck eines seltenen Blattes

Herm. van Swanevelt,

geb. zu Voerden in Holland um 1620, gest. zu Rom 1655.

910 *Casa rustico* for della porta del populo. qu. 4. B. 60.
I. Etat in *prachtvollem Druck*, der ganze Hintergrund noch ungereinigt.

911 *Les ruines en Amphitheatre.* qu. fol. B. 84.
Vorzügl. Ex. d. I. Etats mit dem exc. des Stechers.

912 *La grotte de la Nymphe Egerie.* qu. fol. B. 91.
Prächtiges Ex. des I. Etats mit d. exc. d. Meisters. — v. Meckl. 2 T. 25 Sgr.

Mich. Sweerts,

Maler und Radirer in den Niederlanden um 1656.

913 Titel zu der seltenen Folge, wozu B. N. 8—16 gehören: Ein junger Mann in Brustbild zeigt auf die vor ihm befindliche Tafel, worauf: „Diversae Facies | in usum | Juvenum et | Aliorum | delineatae per | *Michaelem Sweerts* | Equit. Prot. etc. | Bruxellae. Anno 1656." kl. 4.
Dieses *sehr seltene* Bartsch unbekannt gebliebene Titelblatt beschreibt Weigel in s. Suppl nach Catal. de Woodhouse II. pag. 126. N. 139.

914 *Brustbild eines Kindes* (Mädchen) fast en Face den Blick nach Links, mit Schürze und Mütze. Unten Links das Monogramm. kl. 4.
Bartsch und allen Calcographen fehlend, äusserst selten.

915 *Lachender junger Mann* mit Mütze in Mantel. Brustbild kl. 4. B. 10.
Schönes Exemplar, sehr selten.

916 *Knabe.* Brustbild en Face mit zugeknöpftem Rocke. kl. 4. B. 16.
Schönes Ex. und sehr selten.

W. J. Taylor,

Kupferstecher zu London.

917 *Flusslandschaft*, Links Bäume, Vieh und Hirtin, Reiter etc. Vorzüglicher Abdruck „*avant la lettre*" blos in der Mitte in Nadelschrift: Engraved by *W. J. Taylor* from a Painting by *C. Deane.* Chines. Papier. Schönes Blatt gr. qu. fol.

Dam. de Templeux, Sieur de Frestoy (1594—1610?)

918 *Le Pais de Valois.* Sehr seltene Karte: Paint par Damien .etc. Exemplar aus Börner's Besitz mit einer längern handschriftlichen Excursion über den muthmassl. Stecher. Sehr selten. gr. qu. fol.

David Teniers,

geb. zu Antwerpen 1610, gest. zu Brüssel 1694.

919 *Das flämische Dorffest.* Composition von 33 Figuren. qu. fol. Rig. I.
Authent. Hauptblatt des Meisters bez. *D. Teniers* fec. *Abr. Teniers* exc. in

I. *sehr seltnen Etat* mit schwacher Bordüre, vor vielen Grabstichelarbeiten, mit dem weissen Fleck an der Schnauze des Hundes etc., in de Ridder's Catalog Nro. 1113 ausführlich beschrieben. Schellenkappenpapier, Weber N. 1155 25 Thlr. Amsler Cat. IV. N. 1373 42 Thlr. de la Motte-Fouquet N. 137 24½ Thlr.

920 *Die Bogenschützen.* qu. fol. Rig. 37.
Hauptblatt in schönem Druck: *D. Teniers in. et excud. privilegio.*—v. Mecklenb. N. 1193 36 Thlr.

921 *Die Kegelspieler.* Composition v. 10 Figuren. qu. fol. Rig. 38.
Hauptblatt in schönem Druck mit F. v. W. exc. Fehlte in v. Meckl. Samml.

922 *Der Tanz vor der Schenke.* qu. fol. Rig. 39.
Sehr seltnes Hauptblatt mit *D. Teniers* in. excud. cum privilegio. Das Exemplar leider ölfleckig. v. Meckl. N. 1195 49 Thlr.

923 *Rauchende und trinkende Affen* mit Federmützen; bez. *D. Teniers* in. et excud. cum privilegio. qu. 4.
Vorzügl. Exemplar eines schönen und interess. Blattes.

924 *Bauer* (Halbfigur) mit beiden Händen einen grossen runden Krug haltend. Schellenkappenpapier. kl. 4.

925 *Rauchender Bauer* auf einer Kiste sitzend, im Hintergrunde ein pissender Bauer. 12. Rig. 4.
Interessantes geistreiches Blättchen mit dem exc. des Meisters.

926 Rauchende Bauern. Bauer die Zitter spielend etc. 4 geistreiche Radirungen nach *Teniers*, 1 mit Weber's Stempel. 4 kleine seltne Bll.

Joannes Thomas von Ypern,
geb. 1610, gest. zu Wien 1673.

927 *Brustbild eines nach Rechts blickenden behelmten Kriegers.* Pro Deo et Patria. *Joannes Thomas* pinxit 1658. Ohne Rand. gr. 4. Nagl. N. 13.
Schöner Abdruck eines der frühesten Schabkunstblätter in der Weise des Prinzen *Rupert* behandelt. Von grösster Seltenheit.

928 *Ein Schäfer umarmt eine Schäferin.* kl. 4. Nagl. N. 5.
Sehr seltne Radirung in Rubens Manier. Bei unserm sonst schönen Exemplare ist der Unterrand, wo der Name des Meisters steht, abgeschnitten. Coll. Alferoff.

J. H. W. Tischbein der Neapolitaner,
geb. 1751 zu Hayna, gest. 1829 zu Eutin.

929 **Original-Zeichnung.** *Der berühmte Thier-Laocoon.* Die Riesenschlange überfällt eine Löwin. *Meisterhaft mit der Feder gezeichnet* und *aquarellirt*, mit d. Autograph des Kunstlers: „Auch die Mächtigen vergehen im Streit, und das gewaltige Wälzen ihres kräftigen Kampfes vertilgt die Schwachen.“ Höhe 19 Cent., Breite 30 Cent.
Auct. v. Nov. 1864 6⅔ Thlr.

930 *Orig.-Zeichnung.* Verschied. Entwürfe von Figuren und Köpfen mit der Feder gezeichn., dabei interess. autograph. Beschreibungen. Höhe 30 Cent. Breite 20 Cent.

931 „*Lasset die Kindlein zu mir kommen.*" Unvollendete figurenreiche Composition, wahrscheinlich Entwurf zu dem für die Ansgari-Kirche zu Bremen 1806 gemalten Altarbilde. 17 Figuren sind mehr oder minder fertig und mit Feder und Tuschen sehr zart, besonders in den Köpfen ausgeführt. Höhe 20 Cent., Breite 33 Cent.

Joh. Toussyn (Tussin),

Maler und Radirer zu Cöln, wurde 1631 in die Malerzunft aufgenommen.

932 *Landschaft mit Fluss und Brücke* mit d. Flucht nach Egypten, 1632 rad. qu. 4. Merlo köln. Künstl. Seite 481. Selten.

933 — mit Wassermühle. Joan Tussin fecit et exc. qu. 4. Merlo nach R. Weig. Sehr selten.

634 — mit verfall. Gebäuden und Fluss, unten Links die heil. Familie. Joan Tussin fecit ex. qu. 4. Sehr selten.

935 — mit Holzbrücke und verfall. Gebäuden. Links unten die Ruhe d. h. Familie auf d. Flucht. *Joan Tussin* fe. et ex. qu. 4. Sehr selten.

Tintoretto (Jac. Robusti)

geb. zu Venedig 1512, gest. 1594.

936 *Zeichnung. Venus* und Amoretten, mehre Personen bringen ihr Täubchen, Früchte etc. Feder, Tusche und weiss gehöht. Geistreiche angeblich ächte Zeichnung auf schlechtes graues Papier, auf der Rückseite biblische Skizzen. Höhe 34 Cent., Breite 23 Cent.

Toades, röm. Bildhauer des XVI. Jahrh.

937 *Die Apostel* umstehen den leeren offnen mit Sculpturen verzierten Sarg. Lebhafte meisterhafte in Braun getuschte und weiss gehöhte Zeichnung in der Mitte bezeichnet: *Toades* Scoltore in Roma. Höhe 28 Cent., Breite 40 Cent.

V. Trautmann 1614,

938 *Mich. Saxo* Eccles. Wechmar. aet. 59. Halbfigur mit Händen in reicher Umrahmung. fol.

Das einzige sehr seltne Blatt des Monogrammisten Br. II. 2693, in Andresen's Catalog als V. Trautmann ausgelegt.

Alex. Trippel, Bildhauer,

geb. zu Schaffhausen 1744, lebte in Copenhagen, Paris, starb 1793 in Rom.

939 Zeichnung zu einem *Grabdenkmal* mit Pyramide und allegor. Figuren in einer Nische. *Aquarelle. Al. Trippel* f. a Paris 1775. Höhe 29 Cent., Breite 22 Cent.

Willem Troost,

geb. 1684 zu Amsterdam, lebte am churfürstl. Hofe zu Düsseldorf.

940 *Original-Zeichnung.* Ausgedehnte reich belebte Flusslandschaft, mit Feder und Tuschen sehr fleissig behandelt und mit dem vollen Namen bezeichnet. Höhe 21 Cent. Breite 30 Cent. (Coll. Rol. de Rosey.)

Lucas van Uden,

geb. zu Antwerpen 1595, gest. das. 1672.

941 *Pièce de nuit.* Niedliches Landschäftchen mit Hirten und Vieh. qu. 12. B. 9.

I. Etat vor der Nro. Schön und sehr selten, tergo bez. *F. Gawet* 1823. Drug. mit der Nro. $4^3/_3$ Thlr.

942 *Landschaft mit den 2 Kühen und der Frau.* qu. 12. B. 10.

I. Etat vor der Nro. Sehr schön und sehr selten, auf der Rückseite mit Rechberger's und Gawet's Namen bezeichnet. Drug. 20 Thlr.

943 *Landschaft mit 2 Schweinen.* kl. qu. 4. B. 19.

I. Etat vor der Nro. in schönem Ex. Sehr selten.

944 *Pays d'une vaste étendue.* Schöne ausgedehnte Landschaft. kl. qu. 4. B. 29 „morceau des plus beaux."

Schönes Ex. mit Wyngaerde's Adresse.

945 *Grosse schöne Landschaft* mit d. umgeworfenen Wagen. qu. fol. B. 48.

Hauptblatt in vorz. Abdruck mit Wyngaerde exc., links am Rande etw. restaur. v. Meckl. 9 Thlr. u. 10 Thlr. 25 Sgr. Drug 4057 10 Thlr. Apell Cat. VI. 9 Thlr.

Heinr. Ullrich, 1571—1621.

946 *Albertus Archidux Card. Austriae,* Belg. Gubernator. Brustbild in einer Bogenfassung mit dem Wappen. Fein gestochen u. sehr selten. 4.

Jonas Umbach, 1624—1700.

947 *Landschaft,* in der Mitte ein kahler alter Baum. Hübsche Radirung. kl. qu. 4.

Wall. Vaillant,

geb. zu Ryssel 1623. gest. zu Amsterdam 1677.

948 *Rob. de Gravel* Legatus 1656 et 1657 Francof. Brustbild. fol. Wess. 4.

Radirung mit Anwendung der Schabkunst. Schönes Exemplar mit Rand von Wess. „sehr schönes und sehr seltenes Blatt" benannt. —v. Meckl. N. 1297 11 Thlr.

G. Valck,

geb. zu Amsterdam um 1626, gest. das. um 1680.

949 *Rob. Lord Brooke* Baron Brooke auf Beauchamps, ob. 1676. Brustbild in Oval. *G. Valck* sculp. 1678. gr. fol.

Prachtexemplar in Druck und Erhaltung eines sehr seltnen Portraits. *Caulfield* calcogr. 3 L. 13 Sh. ($24^1/_2$ Thlr.) Cat. *Evans* N. 13142 3 L. 3 Sh. (21 Thlr.) Auf der Rückseite Notizen und Signatur *J. A. Börners.*

950 *Pet. Lely Eques.* Nach dem eignen Gemälde. G. Valck fecit et ex. Schwarzkunst. Schönes Ex. kl. fol.

Joh. Valdor, der belgische Wierx,

arbeitete zu Lüttich in der ersten Hälfte des 17. Jahrh.

951 *Thomas Morus.* 1621. Halbfigur mit Händen. 12. Ren. *) N. 34.
Meisterwerk von subtilster Ausführung. Schöner guterhaltener Abdr. ohne Rand. — Aeusserst selten, v. *Renier* nach dem einzig bekannten Exempl. d. Kupferstich-Cabinets zu Brüssel beschrieben.

952 *Maria Major.* Madonna mit dem Kinde, nach dem Gemälde des heil. Lucas. Ohne Rand. gr. 8. Ren. 15.
Feines Blatt, von Renier dem ältern Valdor zugeschrieben.

953 *Ecce ancilla Domini.* Halbfigur Mariae. 1620. 12. Ren. 25.
Vorzügl. Abdruck eines äusserst zart gestoch. Blättchens „La finesse de travail imite l'aquateinte" sagt Renier.

954 *Jesus Filius Dei.* 1620. 12. Ren. 27.
Pendant zur vorigen Nro., ebenso fein ausgeführt. *I. Etat* vor dem cum privil., der Ren. unbekannt blieb und wodurch sich seine Notiz erklärt, da Valdor das Privilegium erst am 11. Oct. 1621 erhielt. Selten und schön.

955 *Der heil. Rupert von Deutz* in Verehrung Mariae. 8. Ren. 33.
Merkwürdiges und sehr seltenes Blatt von grosser Feinheit. Das Marienbild ist nach einem für miraculeus gehalt. byzantinisch. Basrelief, welches sich ehemals in der Kirche S. Laurent in Publémont bei Lüttich, nun im Prov.-Mus. zu Lüttich selbst befindet, gestochen.

956 *Notre Dame de Grace a Cambray.* 1623. 8. Ren. 41.
Sehr seltene und feine Abbildung eines miraculeusen Marienbildes.

957 *S. Lydtwina,* virgo Schidamensis. 1624. Feines Blatt. 8. Ren. 46.

958 *Christ tenant le croix.* Feines Blatt. 8. Ren. 59.

959 *Sancta Maria.* Halbfigur. Sehr zartes Blatt. 8. Ren. 61.

960 *Notre Dame de Foy lez Dinant.* 8. Ren. 70.
Abbild. einer miraculeusen Statuette. Eins der zartesten Blätter d. Meisters. „Cette pièce est d'un relief remarquable." Prächtiges Exemplar.

961 *S. Jérome.* Halbfigur. Feines Blatt. gr. 8. Ren. 74.

Wilh. v. d. Velde, d. Aelt.

Seemaler, geb. 1610 zu Leyden, gest. Greenwich 1693.

962 *Seeschlacht,* ein in Pulverdampf gehülltes Schiff zeigt das Amsterdamer Wappen. Fleissige mit bräunlicher Tinte gefert. Federzeichnung. Höhe 13½, Breite 17½ Cent.

963 *Seeküste mit Schiffen* und Booten, im Hintergrunde die Stadt mit Kirche und hohem Thurme. Feder und etw. colorirt. Unten rechts mit V. bezeichnet. Werthvolle Zeichnung. Höhe 13, Breite 18 Cent.

964 *Schiffe auf bewegter See.* Feder, etwas ankolorirt. Unten links das Monogramm V. Werthvolle Zeichnung. Höhe 13, Breite 18 Cent.

965 *Seestück. (v. W. v. Velde* Jun.) Feder und Tusche. Fleissige Zeichnung. Höhe 11, Breite 22 Cent.
Beiliegt das Facsimile einer ähnl. Zeichnung in der Manier des Ploos v. Amstel gefertigt.

*) Les Waldor graveurs Liegeois. Par *J. Renier.* Liege 1865. 8.

Adr. van de Velde.

geb. zu Amsterdam 1639, gest. das. 1672.

966 *Zeichnung. Landschaft mit Vieh,* eine Hirtin watet mit Kuh und Hund durch's Wasser. Hübsche getuschte Zeichnung aus dem Cab. de Vis-Blockhuyzen (dort dem *v. d. Does* zugeschrieben.) Höhe 13 Cent., Breite 18 Cent.

967 *Der Hirt und die Hirtin* mit ihrer Heerde. 1653. qu. fol. B. 17.
Schöner Druck dieses Hauptblattes, *vor* vielen Arbeiten unten links im Eck. Die untere Marge abgeschnitten. — v. Meckl. 10 Thlr.

968 — — Dasselbe Blatt mit Unterrand, die Adresse ausradirt.

869 *Die grasende Kuh* und die 2 Schafe. 1670. qu. fol. B. 11.
Schöner Druck dieses von Bartsch „un veritable chefd'oeuvre" genannten Blattes.

Jan van de Velde,

geb. um 1598 zu Leyden, lebte noch 1670.

970 *Laur. Costerus,* Primus artis typogr. Inventor (1370—1439.) *J. v. Campen* inv. Brustbild en Face, in d. Hand einen Buchstaben haltend. 4.
Sehr zart gestochen und eines durch characterist. Auffassung und feine Ausführung der schönsten Buchdr.-Portr.

971 *Carle ver Mander,* Schilder. Aet. 56. kl. 8.
Seltenes Portrait, es trägt ein Monogramm aus den Buchst. AVDE gebildet.

Aug. Venetus,

geb. 1490 zu Venedig, starb zu Rom um 1540.

972 *Camillus* zu Ross bei den den Galliern Gold und Silber zuwiegenden Römern. Nach *Bandinello.* fol. B. 201.
I. Etat *vor* der Adresse von *Salamanca* und Rossi. Exemplar mit d. Stempel *Pet. Lely's* (P.L.) und *Alferoff's* (D.U.)

973 — — Schöner Druck mit der ersten Adr. des Ant. Sal.

974 *Paulus III.* Pont. Max. 1534. Brustbild mit d. Calotte. fol. B. 522.
Prächtiger besterhalt. Abdruck.

(J. A.) Verbeek,

holl. Maler d. 17. Jahrh.

975 *Orig.-Zeichnung.* Alte nach Links wandernde *Zigeunerin* in Mantel mit Stock. Merkwürdige Tuschzeichnung in bräunl. Farbe im *Rembrand*'schen Geiste ausgeführt. Von dem unten befindl. Namen ist . . . beek deutlich. Höhe 18 Cent., Breite 13½ Cent.

Cl. Jos. Vernet,

geb. zu Avignon 1712, gest. zu Paris 1789.

976 *Felsige Landschaft* am Meeresufer, mit Figuren, Schiffen etc. qu. flo.
Sehr seltene Orig.-Radirung. — Durazzo 8¼ Flor.

977 *Bogenbrücke* über Wasser, mit Ruinen, Fischern etc. Mit Deckfarben keck gemalt, wie *Canaletto*, hier dem Vernet zugeschrieben. 15 Cent. hoch, 21 Cent. breit.

Jac. Verreyt.

aus Antwerpen, lebte nach 1840 in Cöln, starb zu Bonn 1873.

978 *Thierkopf.* Hübsche Oelstudie auf Papier. Höhe 8 Cent, Breite 11 Cent.

Aug. Huib. Verveer,

Maler von Dordrecht um 1646.

979 *Joh. de Witt*, Raatspensionaer von Holland. Brustbild. 4.
Seltene Radirung. Rud. Weig. Kunstkat. N. 19692 3 Thlr

980 *Corn. de Witt*, Bruder des Vorigen. Brustbild. 4.
Seltene Radirung. R. Weig. K.-Kat. N. 15156 d. S. v. Hoogstraaten zugeschrieben 5 Thlr.

En. Vico,

geb. zu Parma 1520, gest. zu Ferrara 1570.

981 **Diana von Ephesus**, mit Reliefs rundum und an der Basis, zu den Seiten Hirsche, Rechts und Links von Oben nach Unten Ornamente im Renaissancestil. **Ein Meisterwerk** feiner Ausführung, auf gelblich gefärbtes Papier mit der Feder gezeichnet, braun ausgetuscht und weiss gehöht. Höhe 39 Cent., Breite 25 Cent.
Sehr werthvolle alte Zeichnung auf Papier mit 2 gekreuzten Pfeilen und Stern.

982 „*Columna antonina*“ und „Piramida.“ Zeichnung, wie das vorige Blatt ausgeführt. Höhe 28 Cent., Breite 21 Cent.
Schön und werthvoll.

983 *Drei Genien* mit päbstl. Tiara, Krone, Schlüsseln, bei einem Löwen, auf dessen Kopf eine Kugel mit 3 Lilien verziert liegt. (Allegorie auf eine Papstwahl?) **Sehr schöne Zeichnung** mit der Feder und braun ausgetuscht. Höhe 22½ Cent., Breite 26 Cent.

984 *Cariatiden.* 4 Stück à 28 Cent. Höhe und 9 Cent. Breite.
Merkwürdige *sehr schöne Zeichnungen* wie Nro. 981 und 982 ausgeführt.

985 — Dgl. Feder und Tusche, weniger sorgfältig ausgeführt. Höhe 17 Cent., Breite 12 Cent.

Corn. Vischer,

geb. um 1610 zu Harlem, starb 1670 zu Amsterdam.

986 **Gellius de Bouma**, einer der „*berühmten Grossbärte.*“ Hüftbild im Lehnstuhl. *Meisterwerk des Grabstichels.* gr. fol. Wuss. N. 8.
Alter vorzügl. Abdruck *vor* Jahrzahl und Adresse. Ohne Rand, die Ecke unten ausgebess. und aufgez. — Brent. mit d. Jahrz. 27 Flor. — Drug. Portr.-Cat. N. 2004 22 Thlr. — Amsler Cat. IV vor der Jahrz. 38 Thlr.

987 *Janus Dousa.* Kniebild in Rüstung. Soutman exc. Harlemi 1649. gr. fol. Wuss. N. 16.

Schönes und sehr seltenes Portrait im II. Etat.

988 **Principes Hollandiae et Westfrisiae.** Harlemi 1650. gr. fol. Wuss. N. 58—97.

Prachtkupferwerk, bestehend aus einem gestochenen Titelblatte, 1 Blatte mit dem Wappen von Harlem und 38 superb gestochenen Portraits in Brustbildern, dabei nach *Jan van Eyck, Rogier van Brugghe, Luc. van Leyden, Titian* etc. in vorzüglichen Abdrücken der für Philipp IV. von Spanien bestimmten Ausgabe und vor dem Namen des Stechers, die einzelne Blätter lose und mit den alten Goldschnitträndern. — Bei Brentano in der spätern Ausg. des von der Aa und mit nur 37 Portraits 17½ Flor.

989 *Abraham verlässt das Land Haran* (nach *Bassano.*) gr. qu. fol. Wuss. 98. I.

Schöner und seltener Abdruck des I. Etats vor Ausschleifung der Figur Gott Vaters in den Wolken und vor der Schrift. Ohne Rand. — Drug. 6½ T.

990 *Abraham erhält Befehl Sichem zu verlassen,* (nach *Bassano.*) gr. qu. fol. Wuss. 99.

Sehr schöner Abdruck wie der Vor. und Pendant dazu.

991 *Die Genügsamen.* Bauerngruppe nach *Ostade.* fol. Wuss. N. 156. I.

Sehr seltener I. Etat mit Clemens de Jonghe exc. — Durazzo 12 Flor.

992 *Der Rattengiftverkäufer.* 1655. gr. fol. Wuss. N. 160.

Hauptblatt in schönem und seltenem IV. Etat mit der ersten Adresse des *Clem. de Jonghe* (später de Wit, die dann ausgelöscht.) Das Ex. etw. brüch. — Durazzo im gleichen Etat 19½ Flor.

993 *Die Kuchenbäckerin.* gr. fol. Wuss. N. 162. II.

Schönes Exemplar des II. Etats mit *Clem. de Jonghe's* Adresse und Rand. Sehr seltenes Hauptblatt.

994 — — Dass. im IV. Etat mit gelöschter Adresse, aber in schönem kräftigem Drucke. gr. fol.

995 *Der Hirt zu Pferde.* Landschaft mit Vieh, nach *Berghem.* fol. Wuss. N 178. I.

I. Etat *vor* der Nro. und *vor der Adresse*, die Schrift leicht mit der Nadel gerissen. Es exist. 5 Etats. Schön und sehr selten.

Jan Vischer,

geb. zu Amsterdam 1636, gest. um 1680.

996 *Die Näherin am Baume.* Schöne reiche Landschaft mit Vieh, nach *Berghem.* gr. qu. fol. Wess. N. 78.

Vorzüglicher Druck mit der ersten Adresse des *de Wit* (es exist. 2 spätere Zustände.) — Ex. der Coll. *Gawet* und *Gabet.* — Alf. 7 Fl. 48 Kr.

R. Vinkeles, holländ. Stecher 1779.

997 *Willem V.* Prins van Orange en Nassau. Ganze Figur zu Pferde, nach *Haag.* gr. fol. Nagl. N. 2.

Hauptblatt. Ex. mit handschriftl. Dedication „a Mr. Chodowiecki. *Par. R. Vinkeles.*"

Car^o. V . . . i. (Visconti?) scu.

998 *Eselskopf,* eine umflochtene Weinflasche am Halse hängend. Merkwürdige Radirung. 4.

Sim. de Vlieger,

geb. zu Amsterdam 1612, blühte 1630—40.

999 *Die Fischer bei Scheveningen.* qu. fol. B. 10.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke mit Plattenschmutz und die Ferne recht sichtbar, mit unverkürztem Rande unten und auf Schellenkappenpapier. Sehr selten. — v. Mecklenb. 37½ Thlr. — Drug. 30 Thlr. — Alfer. als II. Et. 45 Fl. (I. Etat Probedruck 270 Flor.)

1000 *Das Pferd an der Zugschleife.* qu. 4. B. 14.
Mit schwacher Bordüre, aber bis z. Bord. beschnitten. — Drug. 8 Thlr.

1001 *Das Arbeitspferd.* qu. 4. B. 13.
Altes Ex. *vor* der Nro.

J. G. van Vliet,

geb. zu Delft um 1610.

1002 *Christi Himmelfahrt.* Schöner Druck. fol. Cl. 10.

1003 *Die Familie.* gr. 4. Cl. 56.

L. Volz, Maler in München,

1004 *Stehende gefleckte Kuh.* Schöne Oelstudie auf Papier. Höhe 23 Cent., Breite 28 Cent.

Luc. Vorstermans,

geb. zu Antwerpen 1576.

1005 *William Cavendish, Duke of Newcastle.* 1664. Brustbild. 4.
Schönes Ex. d. Coll. *Börner* — Nagl. N. 35 „treffliches und seltenes Blatt" — Evans „rare" 10 Shill. 6 P.

1006 *Carl I. von England.* Halbfigur en Face. fol.
Mit Dedication an Maria von Medicis. Sehr selten Nagl. N. 13. Das Ex. brüch. und chiffon. Vente Robertson à la Haye 40 Flor.

Sim. Vouet,

geb. zu Paris 1582, gest. das. 1641.

1007 *Heil. Familie.* 1633. qu. fol. Rob. Dum. V. N. 72.
Die einzige Radirung des Meisters in schönem Ex. mit Rand.

Wandutius Aurifex.

1008 *Der heil. Hieronymus* in ganzer Figur. *Lod. Carratius* in. *Wandutius Aurifex* fecit fol.
Seltene Arbeit eines unbekannten ital. Goldschmiedes des 17. Jahrh. Das Ex. fleck. und etw. lädirt.

C. H. Watelet,

geb. 1718 zu Paris, gest. 1786.

1009 *Original-Aquarelle.* Landschaft mit Kirche in Ruinen u. Staffage. Geistreiche Zeichnung bez. *C. H. Watelet* 1759 à Revieur (?) d'apres nature. Höhe 26 Cent. Breite $20^1/_2$ Cent.

Ant. Waterlo,

geb. in Holland um 1618, gest. zu Uetrecht 1679.

1010 *Complete Folge von 6 Landschaften.* qu. 4. B. 71—76.
Sehr seltne Suite von der, da die Platten früh verloren, neuere Abdrücke nicht existiren. Bei N. 73 ist die Schellenkappe im Papier zu sehen. — Bei Drug. 16 Thlr. bis ca. 25 Thlr., einz. Blätter bis 12 Thlr.

1011 *Complete Folge von 6 Landschaften.* qu. 4. B. 77—82.
Sehr seltne Suite, die Platten gingen früh verloren. Schöne gleichmässige Abdrücke auf Schellenkappenpapier. Einzelne Nro. bei Drug. 2 Thlr 20 Sgr. bis zu 4 Thlr.

1012 *Die Dämmerung* im Walde. qu. 4. B. 86.
Selten, die Platte verloren. Compl. 6 Bll. bei v. Meckl. 41 Thlr. — Drug. 2 Thlr. 20 Thlr.

1013 *Die Badenden.* qu. 4. B. 87.
Selten, die Platte verloren. Schön, auf Schellenkapp Drug. $2^2/_3$ Thlr. bis 12 Th.

1014 *Die ruhende Familie.* qu. 4. B. 88.
Selten. — Drug. 2 Thlr. 10 Sgr. — Alf. 8 Fl.

1015 Folge von 12 Landschaften. qu. fol. B. No. 95—106.
An dieser *sehr seltnen Folge*, von der die Platten früh verloren, fehlt B. 95. Die Abdrücke sind verschieden, theilweise sehr schön auf Schellenkappenpapier. — Compl. bei v. Meckl. 79 Thlr., einzelne Nros. bei Drug. von $2^2/_3$ Thlr. bis 8 Thlr. — Amsler Cat. IV. compl. $66^2/_3$ Thlr., einzelne Bll. à 7 Thlr. — Unser Exemplar kann auf Wunsch vereinzelt versteigert werden.

1016 Der ruhende Wanderer im Walde. qu. fol. B. 111.
Probedruck vor *dem Mann* mit dem Hunde, vor vielen zugesetzten Aesten und Laubwerk. Von grösster Seltenheit. Das Ex. hat eine Druckfalte, ist gebraeunt und wegen leichten Schäden auf dünn Papier aufgezogen.

1017 —— Dass Blatt in gutem gewöhnl. Abdr. (Drug. $3^2/_3$ Thlr.)

1018 *Die Linde vor dem Wirthshause.* Schöner Abdr. qu. fol. B. 113. Drug. 8 Thlr.

1019 Der Bauernhof bei Bäumen am Wasser. qu. fol. B. 116.
Aetzdruck, der Stamm rechts ohne Blätter, *vor* dem 4. Weidenstamme in der Mitte und vor vielen andern Arbeiten. Das Exemplar scheint vom Meister verworfen, ist rissig, fleckig und schadhaft, allein selbst in diesem Zustande noch immer interessant und *von grösster Seltenheit.*

1020 *Der Hund an der Quelle.* fol. B. 120.
Vortrefflicher alter Abdruck, etwas restaur. — Drug. 8 Thlr. — Durazzo $20^1/_2$ Fl.

1021 *Die 2 ruhenden Wanderer* im Walde. fol. B. 123.
Schöner Abdr. mit Rand. Papier mit dem Amsterd. Wappen. — Coll. Alferoff. Drug. 4—12 Thlr.

1022 *Die kleine Holzbrücke.* fol. B. 124.
Vortrefflicher Abdruck auf Schellenkappenpapier, in der Luft einige kl. Fleckchen.—Drug. 5 Thlr. 10 Sgr. und 8 Thlr. 1 Sgr.

1023 *Alpheus und Arethusia.* fol. B. 125.
Vorzügl. Abdr. auf Schellenkappenpapier, oben links eine kl. Ausbesserung —Durazzo 15 Fl. — Amsler IV. 8 Thlr. 20 Sgr.

1024 *Mercur und Argus.* fol. B. 127.
Sehr schön auf Schellenkappenpapier. Drug. 5 Thlr. 15 Sgr.—Durazzo 15½ Flor. — Amsl. IV. 10 Thlr.

1025 *Pan und Syrinx.* fol. B. 128.
Sehr schön auf Schellenkappe. — v. Meckl. 5 Thlr. 25 Sgr.

1026 *Der Tod des Adonis.* fol. B. 130.
Sehr schön. Schellenkappe. — Drug. fleck. 5 Thlr.

1027 *Die Verstossung der Hagar.* fol. B. 131.
Schöner Druck. Papier mit dem Amsterdam. Wappen. Ohne Rand.— Drug. auch ohne Rand 8 Thlr. und 13 Thlr., sehr schön mit Rand 20 Thlr.— Amsler 15 Thlr.

1028 — — Dasselbe seltne Blatt. Aufgezogen. fol.

1029 *Der Prophet Juda.* fol. B. 133.
Sehr seltnes Blatt in vorzügl. Abdruck auf Schellenkappenpapier.—v. Meckl. 9 Thlr. — Durazzo 12½ Flor.

1030 *Tobias und der Engel.* fol. B. 134.
Sehr selten. Prachtdruck auf Schellenkappenpapier.—Drug. 20 Thlr. und 12 Thlr. — v. Meckl. 15 Thlr.

1031 *Sephora beschneidet ihren Sohn.* fol. B. 135.
Sehr selten. Vorz. Abdr. auf Papier mit dem Amst. Wappen.—Mit Drugulins Stempel, 8 Thlr. und 10 Thlr. 7 Sgr.—v. Meckl. 11 Thlr.

A. Watteau 1684—1721.

1032 *Custine.* Brustbild. Aquatinta. Apocryphes Blatt bez. A. Wateau p. et fe. kl. 4.

Wenzel von Olmütz,

Goldschmied u. Kupferstecher, lebte zu Olmütz um 1481.

1033 *Christi Auferstehung* nach *Schöngauer.* fol. B. 15.
Sehr selten; der Arm des Engels angemalt. Gewöhnl. Druck. — Bei Drug, die Kreuztragung aus ders. Suite 30 Thlr.

Jac. de Wette, Schüler Rembrandts, geb. 1617.

1034 *Original-Zeichnung.* Nach Rechts schreitender Orientale, ein Knabe trägt ihm die Schleppe. Feder und Tusche. Geistreich behandelt und *J. de Wet* An 1635 bezeichnet. (fleck.) Höhe 18½ Cent., Breite nahe 14 Cent.

Corn. Cl. van Wieringen,

geb. in Harlem um 1580, gest. das. 1635.

1035 *Original-Zeichnung.* Flusslandschaft mit Ortschaften, Nachen etc. In der Weise des Breughel gut mit der Feder entworfen. Interessante Zeichnung. Höhe 21 Cent., Breite 35 Cent.

Die Familie der Wierx,

Kupferstecher in den Niederlanden zu Ende d. 16. und Anf. d. 17. Jahrh.

1036 *Orpheus unter den wilden Thieren.* qu. 8.
Sehr selten und Alvin unbekannt geblieben. Eine Jugend-Arbeit des Hier. Wierx in der Manier des Virg. Solis, unten Rechts ein Täfelchen mit IHW.

1037 *Thomas Morus.* Brustbild im Mantel. *Ant. Wierx* fec. *Hier. Wierx* exc. 12. Alv. 1987. II.
Sehr selten, das Ex. etw. chiffon.— Camb. mit d. Adr. d. Hier. 46 Frcs.

1038 *Rub. Dudley* Graf von *Leycester.* Halbfigur in Harnisch. Hier. Wierx fecit. In Oval. 12.
Alv. N. 1963. — Camberl. 21 Frcs.

1039 *Ludovicus Hungariae* Rex Caes. 1536. *Hier. Wierx* fecit. 12. Alv. 1967.
Schöner Druck eines sehr seltnen Blattes, oben um das Oval beschnitten.

1040 *Unbenanntes Hüftbild:* „*Wilt nu raen* etc.“ Oben Links IHW. Schöner Druck. kl. fol.
Sehr selten. Von Alvin nach Catalogen von Fr. Müller u. Huber angeführt.

1041 *B. Aloysius Gonzaga.* 1607. Ganze Figur. *Hier. Wierx* faciebat. gr. 8. Sehr selten und Alvin fehlend.

1042 *Joh. Stradanus,* Pictor. Medaillonportrait in einem reichen Ornamentrahmen mit allegor. Figuren, Arabesken mit Mascarons, Vögeln etc. qu. fol.
Dieses sehr seltne mit *Joan. W. f.* bezeichnete Blatt fehlt Alvin (er beschreibt ein ganz anderes Bildniss Strandans unter Nro. 2029 resp. 1821.) Es ist hier als fliegendes Blatt, unten ein 3spalt. latein. Gedicht von *Jac. Barlaeus* in Typendruck angefügt, vorhanden. Schönes Exemplar *Börner's* mit längerer eigenhändigen Notiz auf besond. Blatte.

1043 *Unbenanntes Brustbild,* oval mit Umschrift: De Jonst naer u Lands Maniere best aet. suae 21. 1577. In einem im Rahmen eingestoch. kl. Ornamente: IHW. kl. 4.
Sehr selten, *Alvin* fehlend; die Erhaltung lässt zu wünschen.

1044 *Claud. Aquaviva,* V. Generalis Praep. Soc. J. Zart gestochenes Brustbild fast en Face. Von *Hier. Wierx.* 8. Alv. 1857.
Selten.—Vente Camberl. 18 Frcs.

1045 *Christ. Goesius* Delph. 1578 Aet. 47. Brustbild im Oval. *Hans Wyerix* figuravit. *WS.* (nicht J) *Delph. sculpsit.* A. 1600. kl. 4.
Dies seltne Portrait ist von Alvin Nro 1911 nach Müller's Cat. angeführt, ist aber wohl von *W. Swanenburg* gestochen.

1046 *Jac. Laynez,* II. General. Praep. Soc. J. *Hier. Wierx* fecit et exc. 8. Alv. 1962.
Feines, schönes und seltnes Portrait. — Vente Camberl. 32 Frcs.

1047 *Ev. Mercurianus,* IV. Gener. Praep. Soc. J. *Hier. Wierx* fecit et exc. 8. Alv. 1983.
Schön und selten. — Camberl 25 Frcs.

1048 *Bern. Realinus,* Soc. J., ob. 1616. *Hier. Wierx* fecit et exc. 8. Alv. 2016.
Feines Bildniss. — Camberl. 21 Frcs.

1049 *Krönung Mariae:* Proxima sceptra. Johan. W. ex. cum. Gra. Privilegii. Arch. D. S. B. 1602. gr. 8.
Feines Blatt, bei Alvin fehlend.

1050 *S. Hieronymus:* Heretices etc. Brustbild nach Links. *Anton. Wierx* fecit. *Hier. Wierx* exc. Feines Blatt. 12. (Fehlt *Alvin.*)

1051 *S. Franciscus Xaverius:* Inquietum cor etc. *Ant. Wierx* fecit et exc. Sehr zartes nettes Bildchen. Ganze Figur. 12. (Fehlt *Alvin.*)

1052 — in ganzer Figur knieend u. betend. *Ant. Wierx* exc. 8. Alv. 933.
Fein ausgemalt und reich mit Gold gehöht. Schön.

1053 *Cain und Abel. Ant. Wierx* inv. sculp. et *exc.* Ohne Rand. fol. Alv. 82.
Prächtiger *erster Abdruck* dieses Hauptblattes. Alvin führt die mit der Adresse des Hier Wierx versch. Abdrücke als I. Etat an.

1054 *Christus und die Ehebrecherin. de Vos* fig. *Jeron. Wierx* fec. *Sadeler* exc. fol. Alv. 184.
Feines schönes Blatt.

1056 *Madonna das Jesukind säugend*, mit Rosenkranz und 5 Medaillons. *Hier. Wierx* fec. et exc. Feines Blatt. 8. Alv. 466.

1057 *S. Stephanus* Protomartyr. Etw. schmutzig. 12. Alv. 963. I.

1058 *S. Hieronymus* mit d. Löwen in der Höhle. *Ant. Wierx.* inv. sculp. et excud. fol. Alv. 988.
Hauptblatt in schönem I. Etat. — Alvin führt die mit *Collaert's* Adr. als I. Etat an.

1059 *Madonna* auf d. Regenbogen von Engeln gekrönt. Auf weissem Kreuze in einer Glorie. *M. de Vos* inv. *Hier. Wierx* fecit et exc. Schönes Exemplar. kl. 4. Alv. 1167.

1060 *Verkündigung* in 2 Blättern, auf einem der Engel auf d. and. Madonna in Halbfiguren. 12. Alv. N. 140, 141.
2 feine Blättchen in Alvin unbek. geblieb. I. Etat *vor* d. cum privilegio.

1061 *Speculum Virginitatis.* Aus der schönen zart gestoch. Folge des *Hier. Wierx*: Titel, S. Maria, S. Agnes, S. Demetrias, S. Clara. 5 vorz. Bll. 12. Alv. 1319—23.

1062 — — *S. Agnes* oder Virgo Martyr. 12.

1063 *Christus am Kreuz.* Nobiliss. Virtutum Typus, rundum einen Rahmen mit 10 kleinern Vorstellungen. Feines schönes Blatt. kl. fol. Alv. 1336.*

Nic. Wilborn,

lebte in Westphalen zu Anfange des 16. Jahrh.

1064 *Priapopfer.* Freie Composition nach dem Maitre au Caducée. Matter späterer Druck, aber noch immer interessant. kl. fol. B. VIII. 544. N. 3.

J. G. Wille,

geb. zu Giessen 1714, gest. in Paris 1808.

1065 *Original-Zeichnung.* 3 Carricaturen alter Frauen mit der Feder entworfen, mit Erklärung und Versen auf der ganzen andern Seite. 4. Beigefügt ein Certificat der Aechtheit von Le Febvre zu Paris, nebst Portr. Wille's von *Bause.*

1066 *Tante de Ger. Dow,* nach ihm selbst. fol. B. 60.
„Avant toute lettre." Schön und sehr selten.

1067 Unbenanntes Brustbild *(Nic. de Largillière)* in ovalem Rahmen. *„Vor der Schrift."* In *Wille's* Manier und ähnlich den Odieuvre'schen Bildnissen. 8.

Mich. Willmann,

geb. zu Königsberg 1630, gest. kathol. im Kloster Laubus als Mönch 1706.

1068 *Enthauptung d. heil. Paulus.* Geistreiche Radirung mit den spät. Nadelarbeiten. fol.
Selten. — Brent. ebenso 5 Flor.

Mich. Wohlgemuth, Lehrer Dürers.

1069 *Knieende Madonna.* Alte Federzeichnung in Holzschnittmanier. Höhe 13 1/2 Cent., Breite 10 Cent.

Phil. Wouvermann,

geb. zu Harlem 1620, gest. das. 1668.

1070 *Soldaten zu Pferde* vor einem Zelte, in der Mitte Soldaten auf einer Trommel würfelnd. Interessante geistreiche Zeichnung mit der Feder und getuscht. Composition von 8 Figuren. Höhe 13 Cent., Breite 17 1/2 Cent.

Thom. Wyck,

geb. zu Harlem 1616, gest. zu London 1686.

1071 *Tempio del Sole.* Römische Landschaft in sehr feiner Tuschzeichnung. Höhe 7 1/2 Cent., Breite 14 Cent

1072 *Der Brunnen.* qu. 8. B. 10
Schöner Abdruck vor der Adresse. — v. Meckl. 2 1/2 Thlr.

1073 *Der traubenessende Bettler.* kl. 4. B. 12.
Schöner Abdruck.

1074 *Die Köchinnen am Brunnen.* kl. fol. B. 13.
Schöner Abdr. mit d. Stempel C. H. — Drug. 5 Thlr. — v. Meckl. 2 T.

P. Zaenredam,

geb. in Holland 1597, gest. in Harlem 1666.

1075 *Aquarelle.* Das Innere einer prächtigen protestant. Kirche, mit Staffage, nach *Zaenredam's* Bilde von 1654 sehr fleissig ausgeführt von J. Schouten und mit dem Namen bezeichnet. Hübsche

Aquarelle aus einer holländ. Sammlung. Höhe 27 Cent, Breite 23 Cent.

1076 *Das Schloss Assumburg.* qu. 4.

Reizende seltene Radirung. — Amsl. Cat. IV. 3 Thlr.

1077 Das Schloss Berkenrode. qu. 4.

Reizende seltene Radirung. — Amsl. Cat. IV. 3 Thlr.

M. Zasinger,

Meister des 15. Jahrh. zu Nürnberg und München.

1078 *Das Liebespaar.* kl. fol. B. 16.

Alter Abdruck dieses sehr seltenen Blattes, schwach von Druck wie fast immer; die Ecke unten links etwas lädirt, auf der Rückseite ein Stempel. — Durazzo 75 Flor. — Drug. 14 Thlr.

Jan. Zick,

geb. zu München um 1735, starb zu Ehrenbreitstein 1802.

1079 *Originalzeichnung.* Die Hexenküche. Auf blau Papier mit Feder und Tusche und weiss gehöht. Geistreiche phantast. Composition, mit dem Namen. Höhe 12 Cent., Breite 14 Cent.

1080 *Merkur in der Werkstätte des Bildhauers.* 1758. Original-Radirung gr. 8. Nagl. N. 3 „leicht und geistreich radirt. Selten."

Adr. Zingg, 1734—1816.

1081 *Handzeichnung.* Hübsche Landschaft mit hohen Bäumen, Felsen, Hirten und Vieh. Feder Tusche, fleissig behandelt. Höhe 31 Cent., Breite 23 Cent.

Math. Zündt,

aus Nürnberg, lebte Ende des 16. Jahrh.

1082 *Luc. Osiander,* Th. Dr., aet. 67. 1601. Halbfigur en Face in Ornamentrahmen, ohne Zeichen. Selten. gr. 4.

Nicht erwähnt von Andresen und Bartsch, in Drug. Portr. Cat. 4 Thlr.

Zwott (Johann von Cöln),

der Meister mit der Weberschütze, arbeitete zu Zwolle um 1480.

1083 *Christus erscheint den Aposteln.* Pax vobis. 12.

Aus der sehr seltenen Suite des Lebens Christi. Das Ex. schadhaft und mit Spuren der Bemalung.

1084 *Anbetung der Könige.* 12.

Ebenso, aber noch immer sehr interessant und werthvoll.

Nachträge.

1085 „Nannetum vulgo Nantes“ an der Loire. Colossal-Prospekt aus 4 aneinandergefügten grossen Bogen bestehend, sehr hübsch radirt, die Ueber- und Beischriften in Französisch, mit interessanter Staffage von Reitern, Figuren und Vieh. *Sehr seltne Arbeit des 17. Jahrh.* Vorzüglich erhalten, obgleich ein Riss im 1. Bogen oben unterlegt.

1086 Halbfigur eines jungen Mannes mit Kappe. Aetatis suae 24. 1560. 4 Jenn. 8.

Ist das Portrait des Wolft Pömer, die hübsche Behandlungsweise der Radirung ist in *Hirschvogel's* Manier, der aber schon früher starb.

1087 *Straussenjagd* durch Hunde und Jäger. Schöne und seltne Radirung des 17. Jahrh. (van *Abr. Hondius?*) qu. fol.

1088 Halbfigur eines Bauern mit Mütze. Aetzdruck. *Ostade's* Manier u. Zeit. 12.

1089 *Bauerngruppe* von 8 Personen, in der Mitte eine Alte einem auf einem Schemel sitz. Bauern den Kopf bürstend. Ostade's Zeit. Mit Nro. 1 und *Clem. de Jonghe* excud. bezeichnete seltne Radirung. kl. fol.

1090 *Joh. Schellhammer*, Weira Thuring., Superint. Goslar., ob. 1620. Brustbild en Face. Sehr seltnes frühes effektvoll gearb. Schabkunstblatt. 4.

1091 Catalogue du Cabinet *de M. Alferoff à Bonne.* Vente 10. Mai 1869 à Münich. Schöner und werthvoller Catalog mit den Auctionspreisen. 8.

1092 *Collection Brentano-Birkenstock.* Vente à Francfort par *Prestel* Mai 1870. Pracht-Ausgabe eines der schönsten Cataloge mit Photographieen der 7 seltensten Blätter und mit den Preisen. gr. 4.

1093 Drugulin, l'Oeuvre de *Waterloo.* Vente du 30 Mars 1860. Mit den Preisen.

Der detaillirteste Catalog der Blätter des Meisters.

1094 *Cabinet Verstolk.* Partie I (1847) et III (1851) Wichtige Sammlung mit den beigeschriebenen Auct.-Preisen. lwdbd.

1095 Catalog der Kunst-Sammlung des Freiherrn *Ev. Osw. v. Mering* zu Köln. Seltner Catalog.

1096 *Drugulin's* deutscher Portrait-Catalog. I. u. 2 and. Portr.-Cat. von dems. 3 Hefte.

Preis-Verzeichniss

der

Kupferstich-Auction

vom 26. Mai und folg. Tage

bei

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)

in Cöln.

Nro.	Rth.	Sgr.	Nro.	Rth.	Sgr.	Nro.	Rth.	Sgr.	Nro.	Rth.	Sgr.	Nro.	Rth.	Sgr.	Nro.	Rth.	Sgr.
1	1	5	34	1	—	67	—	20	100	2	—	133	8	15	166	—	25
2	5	20	35	1	—	68	1	10	101	1	5	134	6	15	167	1	10
3	4	15	36	1	—	69	2	—	102	1	10	135	9	—	168	—	8
4	—	15	37	1	20	70	2	—	103	2	15	136	7	5	169	—	20
5	1	—	38	4	5	71	5	10	104	6	15	137	—	15	170	1	5
6	—	20	39	2	—	72	2	—	105	—	10	138	1	15	171	4	—
7	4	5	40	2	—	73	2	10	106	—	10	139	1	15	172	—	20
8	2	15	41	4	5	74	2	5	107	—	10	140	4	5	173	—	25
9	4	5	42	5	25	75	1	5	108	5	5	141	1	20	174	—	15
10	7	—	43	4	—	76	—	20	109	2	—	142	2	5	175	2	25
11	13	—	44	3	15	77	2	15	110	2	10	143	6	15	176	—	25
12	6	20	45	4	—	78	2	—	111	4	—	144	3	15	177	3	20
13	9	10	46	3	—	79	—	25	112	1	25	145	2	15	178	3	—
14	11	10	47	2	—	80	1	—	113	3	25	146	2	10	179	2	—
15	2	—	48	1	5	81	—	20	114	1	12	147	8	—	180	1	5
16	2	20	49	31	—	82	1	25	115	3	15	148	9	10	181	1	15
17	1	20	50	2	15	83	6	—	116	5	10	149	2	—	182	2	20
18	1	20	51	1	10	84	1	20	117	2	20	150	—	20	183	1	10
19	1	25	52	21	—	85	1	5	118	1	5	151	1	10	184	1	25
20	20	15	53	3	5	86	1	15	119	2	10	152	7	—	185	—	25
21	1	25	54	6	5	87	10	10	120	1	15	153	—	25	186	—	25
22	7	10	55	8	—	88	4	—	121	2	15	154	10	—	187	—	20
23	2	10	56	8	15	89	1	—	122			155			188	—	25
24	2	10	57	2	—	90	3	—	123	1	25	156	1	15	189	—	20
25	3	10	58	3	—	91	1	20	124	7	—	157	9	—	190	10	20
26	4	5	59	6	5	92	29	15	125	3	5	158	4	20	191	5	5
27	6	—	60	10	15	93	5	10	126	28	15	159	11	15	192	2	20
28	2	20	61	14	20	94	4	20	127	1	—	160	2	10	193	2	—
29	28	—	62	2	—	95	5	—	128	21	15	161	—	15	194	9	5
30	3	10	63	3	20	96	—	18	129	—	25	162	1	—	195	1	8
31	1	5	64	1	—	97	5	—	130	8	15	163	—	25	196	3	10
32	1	15	65	—	25	98	4	—	131	5	—	164	3	10	197	4	5
33	3	—	66	3	15	99	2	5	132	6	10	165	1	10	198	—	10

Nro.	Rth.	Sgr.	Nro.	Rth	Sgr.	Nro.	Rth.	Sgr.	Nro.	Rth.	Sgr.	Nro.	Rth.	Sgr.	Nro.	Rth.	Sgr.
199	3	5	246	1	25	293	8	—	341	1	25	388	3	5	434	—	20
200	1	15	247	2	20	294	3	15	342	1	—	389	—	20	435	2	15
201	4	15	248	1	20	295	—	5	343	7	15	390	—	20	436	3	5
202	2	5	249	3	25	296	3	—	344	2	5	391	6	25	437	2	5
203	1	15	250	5	10	297	6	20	345	2	25	392	3	5	438	5	10
204	—	20	251	12	15	298	2	20	346	1	15	393	3	5	438a	2	15
205	—	5	252	1	5	299	9	10	347	5	10	394	7	—	438b	4	20
206	—	20	252½	2	10	300	—	8	348	4	10	395	—	15	438c	3	15
207	7	15	253	1	5	301	2	—	349	5	20	396	2	—	438d	—	15
208	18	—	254	2	10	302	2	10	350	1	5	397	1	5	438e	—	15
209	2	25	255	1	10	303	4	—	351	5	25	398	—	25	438f	1	5
210	—	20	256	1	10	304	—	15	352	—	25	399	—	25	439	—	5
211	1	5	257	7	15	305	2	5	353	1	10	400	2	10	440	—	10
212	6	5	258	2	15	306	9	15	354	10	5	401	2	5	441	—	10
213	7	20	259	7	10	307	—	10	355	10	5	402	2	10	442	—	12
214	1	15	260	—	15	308	1	20	356	13	20	403	1	—	443	2	20
215	2	5	261	10	5	309	4	15	357	8	—	404	7	20	444	2	15
216	—	15	262	1	15	310	1	10	358	4	25	405	7	—	445	—	25
217	—	12	263	1	10	311	—	15	359	9	—	406	7	20	446	1	—
218	—	20	264	1	15	312	1	5	360	1	5	407	4	5	447	2	10
219	3	—	265	5	10	313	4	15	360½	—	12	408	5	5	448	1	15
220	9	—	266	1	5	314	2	—	361	10	—	409	2	5	449	1	20
221	1	15	267	14	—	315	4	—	362	—	26	410	5	5	450	1	10
222	4	10	268	1	5	316	5	15	363	5	15	411	5	15	451	1	10
223	—	20	269	—	25	317	—	9	364	3	5	412	6	5	452	16	—
224	1	—	270	3	15	318	1	20	365	3	—	413	3	15	453	1	15
225	—	15	271	1	5	319	5	10	366	3	10	414	1	8	454	1	10
226	1	20	272	1	5	320	1	5	367	8	15	415	—	20	455	5	15
227	4	10	273	9	25	321	1	5	368	—	15	416	1	15	456	3	—
227½	5	10	274	4	—	322	3	—	369	—	25	417	—	26	457	15	5
228	4	5	275	—	10	323	2	—	370	7	—	418	—	20	458	10	—
229	4	5	276	1	15	324	1	15	371			419	—	20	459	4	5
230	6	5	277	5	15	325	3	—	372	8	5	420	2	25	460	3	5
231	4	25	278	1	20	326	1	10	373	4	10	421	4	5	461	10	15
232	4	10	279	1	15	327	1	10	374	16	—	422	4	5	462	9	15
233	5	25	280	1	25	328	2	20	375	1	15	423	13	25	463	7	25
234	14	—	281	5	5	329	—	25	376	7	15	424	—	25	464	8	—
235	10	5	282	1	15	330	—	21	377	7	—	425	2	10	465	2	20
236	2	15	283	3	25	331	1	5	378	3	5	426	8	20	466	—	10
237	8	5	284	8	5	332	1	15	379	9	—	427	3	10	467	1	—
238	5	5	285	—	8	333	4	5	380	6	10	428	5	5	468	2	—
239	3	5	286	3	10	334	—	20	381	6	20	429	2	10	469	6	5
240	2	15	287	1	5	335	3	5	382	2	20	430	1	5	470	9	25
241	2	—	288	4	—	336	1	20	383	2	—	431	2	15	471	4	25
242	2	—	289	3	—	337	3	15	384	4		431½	4	20	472	2	—
243	1	10	290	1	20	338	1	10	385	2	15	432	5	—	473	6	15
244	2	5	291	2	20	339	1	15	386	2	5	433	1	—	473½	6	15
245	3	20	292	2	25	340	1	15	387	1	15	433½	3	20	474	—	25

Nro.	Rth.	Sgr.	Nro.	Rth.	Sgr.	Nro.	Rth.	Sgr.	Nro.	Rth.	ggr.	Nro.	Rth.	Sgr.	Nro.	Rth.	Sgr.	Nro.	Rth.	Sgr.
475	—	21	523	—	20	573	15	5	621	2	5	666c	—	25	711	2	—	758	1	5
476	12	5	524	5	5	574	—	20	622	2	15	666d	—	20	712	2	—	759	3	15
477	1	10	525	3	15	575	1	15	623	2	25	666e	4	5	713	2	25	760	33	15
478	2	5	526	2	20	576	1	25	624	2	25	666f	—	13	714	2	15	761	2	15
479	1	15	527	2	5	577	1	20	625	2	—	667	5	5	715	3	10	762	4	5
480	2	5	528	4	15	578	1	5	626	1	5	668	5	5	716	—	15	763	5	25
481	1	—	529	—	15	579	—	5	627	1	5	669	4	10	717	1	18	764	2	15
482	7	20	530	1	—	580	1	5	628	—	25	670	4	—	718	6	25	765	8	20
483	4	—	531	4	15	581	1	—	629	1	—	671	7	20	719	4	5	766	3	—
484	12	10	532	1	5	582	3	—	630	2	10	672	1	5	720			767	10	5
485	10	—	533	9	—	583	4	10	631	4	5	673	—	25	721	3	5	768	8	—
486	4	—	534	—	15	584	5	15	632	5	10	674	2	—	722	3	20	769	4	15
487	2	—	535	1	—	585	7	10	633	1	5	675	12	15	723	3	5	770	5	5
488	1	20	536	2	10	586	1	15	634	—	26	676	3	5	724	4	—	771	1	25
489	1	15	537	1	15	587	—	25	635	1	5	677	1	5	725	15	5	772	1	20
490	2	10	538	—	25	588	1	5	636	2	25	678	1	5	726	2	20	773	1	—
491	2	15	539	1	25	589	1	20	637	6	5	679	8	—	727	3	5	774	2	5
492	1	5	540	1	—	590			638	5	25	680	3	—	728	2	5	775	1	—
493	1	5	541	2	10	591	—	20	639	3	5	681	2	15	729	—	10	776	4	5
494	6	5	542	9	5	592	7	25	640	2	15	682	7	10	730	—	5	777	1	5
495	25	—	543	30	5	593	25	—	641	3	10	683	3	15	731	1	8	778	3	15
496	—	10	544	9	25	594	6	25	642	4	—	684	2	25	732	—	20	778½	5	—
497	1	5	545	4	5	595	3	5	643	2	20	685	4	25	733	—	20	779	2	10
498	2	10	548	2	15	596	3	25	644	4	5	686	5	5	734	—	25	780	11	10
499	3	—	549	18	—	597	1	5	645	5	5	687	4	—	735	1	—	781	1	20
500	—	25	550	2	25	598	2	25	646	1	—	688	—	20	736	4	20	782	2	25
501	—	20	551	10	—	599	2	5	647	3	—	689	1	5	737	—	15	783	9	5
502	4	20	552	11	—	600	2	20	648	—	25	690	8	5	738	5	10	784	9	25
503	4	—	553	1	25	601	1	5	649	2	5	691	3	—	739	5	5	785	5	10
504	—	20	554	1	5	602	1	10	650	2	5	692	4	5	740	2	25	786	4	20
505	4	5	555	1	10	603	4	—	651	4	15	693	8	5	741	14	5	787	9	10
506	1	25	556	4	15	604	1	—	652	1	—	694	8	—	742	—	25	788	4	5
507	—	20	557	4	10	605	—	10	653	—	20	695	5	25	743	2	5	789	7	10
508	—	25	558	6	—	606	6	5	654	—	15	696	6	10	744	1	10	790	8	5
509	2	10	559	—	25	607	4	10	655	—	16	697	7	5	745	6	5	791	7	15
510	2	5	560	2	5	608	—	20	656	4	10	698	9	15	746	1	5	792	5	20
511	10	—	561	8	10	609	—	15	657	5	15	699	4	—	747	4	10	793	4	5
512	9	10	562	2	20	610	—	15	658	1	15	700	11		748	5	—	794	9	15
513	4	—	563	3	10	611	1	10	659	—	5	701	8	25	749	1	5	795	1	10
514	2	5	564	3	—	612	2	—	660	—	25	702	3	5	750	1	25	796	—	25
515	3	10	565	1	5	613	1		661	—	5	703	4	—	751	8	—	797	1	5
516	1	10	566	3	—	614	2	5	662	5	15	704	3	10	752	85	—	798	1	5
517	4		567	6	—	615	2	20	663	4	15	705	4	10	753	3	—	799	4	10
518	4	15	568	1	20	616	3	—	664	—	25	706	1	—	753½	5	5	800	8	15
519	1	5	569	2	10	617	—	20	665	1	5	707	—	10	754	2	20	801	7	5
520	1	25	570	4	—	618	10	—	666	—	10	708	8	—	755	6	25	802	—	15
521	2	—	571	5	10	619	3	5	666a	—	11	709	1	5	756	1	15	803	2	—
522		25	572	1	—	620	3	—	666b	15	—	710	2	—	757	6	25	804	1	15

Nro.	Rth.	Sgr.	Nro.	Rth.	Sgr.	Nro.	Rth.	Sgr.	Nro.	Rth.	Sgr.	Nro.	Rth.	Sgr.	Nro.	Rth.	Sgr.
805	1	—	853	—	10	900	—	20	948	7	—	996	2	5	1043	1	10
806	—	16	854	—	10	901	10	—	949	7	10	997	1	10	1044	3	—
807	—	18	855	3	15	902	7	5	950	1	—	998	—	10	1045	1	—
808	2	5	856	10	—	903	2	10	951	3	5	999	20	20	1046	2	15
809	12	—	857	9	—	904	1	25	952	1	5	1000	1	25	1047	2	25
810	—	15	858	3	5	905	3	5	953	2	20	1001	1	25	1048	1	5
811	1	25	859	2	5	906	5	15	954	1	5	1002	3	—	1049	1	5
812	3	5	860	27	15	907	—	25	955	2	15	1003	—	25	1050	—	25
813	3	20	861	1	10	908	3	15	956	—	25	1004	3	20	1051	1	—
814	—	5	862	8	5	910	2	—	957	—	22	1005	4	10	1052	1	15
815	3	10	863	1	15	911	1	25	958	—	25	1006	1	—	1053	5	15
816	4	20	864	1	15	912	2	—	959	—	15	1007	1	25	1054	5	20
817	4	—	865	3	—	913	5	—	960	1	20	1008	—	13	1056	6	5
818	5	15	866	1	10	914	4	10	961	2	15	1009	1	5	1057	—	6
819	6	5	867	21	15	915	4	10	962	1	25	1010	4	5	1058	3	10
820	4	25	868	1	15	916	6	—	963	4	5	1011	13	20	1059	6	20
821	6	5	869	—	15	917	1	15	964	5	5	1012	—	15	1060	1	—
822	6	25	870	—	25	918	—	23	965	13	—	1013	4	5	1061	2	15
823	7	5	871	1	5	919	16	15	966	2	5	1014	—	5	1062	—	10
824	12	5	872	31	—	920	8	—	967	5	5	1015	17	20	1063	5	10
825	1	10	873	2	—	921	6	10	968	2	25	1016	30	—	1064	1	10
826	5	—	874	—	20	922	3	20	969	4	—	1017	—	10	1065	2	—
827	3	15	875	—	15	923	3	15	971	—	11	1018	1	—	1066	4	5
828	6	10	876	5	—	924	1	—	972	2	25	1019	2	25	1067	—	25
829	20	5	877	1	—	925		15	973	—	15	1020	1	5	1068	6	5
830	3	15	878	2	—	926	1	25	974	1	15	1021	1	15	1069	—	11
831	4	—	879	1	5	927	8	25	975	1	—	1022	4	10	1070	4	—
832	2	25	880	4	5	928	5	10	976	4	15	1023	2	10	1071	3	15
833	2	20	881	3	25	929	3	20	977	1	—	1024	3	20	1072	—	25
834	—	25	882	—	25	930	1	8	978	2	10	1025	7	25	1073	2	5
835	4	—	883	3	5	931	3	10	979	—	20	1026	5	20	1074	2	20
836	3	5	884	—	25	932	—	15	980	—	20	1027	1	20	1075	2	5
837	5	10	885	—	25	933	—	14	981	7	5	1028	1	—	1076	1	—
838	5	10	886			934	—	12	982	2	10	1029	8	—	1077	1	—
839	2	10	887	4	20	935	—	16	983	1	15	1030	11	10	1078	4	20
840	1	25	888			936	4	15	984	3	5	1031	7	15	1079	1	5
841	—	20	889	1	15	937	1	15	985	1	25	1032	—	8	1080	—	17
842	1	25	890	—	22	938	—	20	986	3	25	1033	1	15	1081	—	25
843	—	10	891	1	10	939	1	25	987	1	10	1034	1	5	1082	—	15
844	—	10	892	—	15	940	—	20	988	11	—	1035	1	25	1083	3	25
845	—	20	893	—	10	941	4	10	989	1	15	1036	3	15	1084	5	15
846	3	—	894	5	—	942	8	—	990	1	15	1037	2	—	1085	11	5
847	8	25	895	2	15	943	8	15	991	2	5	1038	6	—	1086	—	15
848	4	5	896	1	25	944	4	10	992	1	20	1039	2	15	1087	—	25
849	—	25	897	—	28	945	5	25	993	3	5	1040	1	15	1088	—	5
850	3	—	898	1	20	946	—	16	994	1	15	1041	4	20	1089	—	20
851	3	15	899	1	20	947	—	7	995	1	5	1042	7	10	1090	—	16
852	—	15															

LIBRARY
GETTY CENTER
ILAP94-D398

1875 May 26 CoHeM c.1
J.M. Hebe/Holzschnitte, Kupfersti
94-P398
3 3125 01185 4955

Neueste Lager-Cataloge.

Nro. LXXV. **Bibliotheca juridica**; 1897 Nummern.

Nro. LXXVI. **Bibliotheca historica**; umfasst in 3 Abtheilungen 8078 Nummern aus allen Gebieten d. Geschichte, dabei geschätzte Quellenwerke zur Geschichte aller Länder, Seltenheiten, werthvolle neuere Werke etc. Preis 5 Sgr. Zur An- und Durchsicht gratis.

Nro. LXXVII. **Bibliotheca theologica**; umfasst in 3 Abthl. 11,970 Numm. aus allen Gebieten d. Theologie: Bibeln u. Bibel-Commentare, Liturgie, Concilien, kirchl. Archäologie u. Kunstgeschichte, Patristik, Predigten, Katechetik, Dogmatik, Gebet- u. Erbauungsbücher, Conversionen, Kirchengeschichte, Gesch. Jesu, d. Heiligen, Klöster, Geschichte d. Päpste, d. Jesuiten, d. heil. Land, d. Reformation, Ketzerwesen, Häresien etc. Preis 5 Sgr. Zur An- und Durchsicht gratis.

Von Catalog Nro. LXXIV: **Kulturgeschichte und Curiositäten**, in Druckschriften, fliegenden Blättern, Bildern, Autographen u. Monumenten, welcher in einzelnen Abtheilungen erscheint, sind bis jetzt publicirt:

Abth. A. u. B.: A) **Urwelt, Schöpfung**, Sündfluth, Naturwunder, Cometen, Calender, Meteorologie, Aërostatik, Naturereignisse etc. 978 Numm. B) **Der Mensch und das Leben**, die Seele, Geisteskrankheiten, der Cretinismus etc. 406 Nummern, Preis für A und B zusammen 2 Sgr.

Abth. C.: **Nahrungsmittel**, alte Kochbücher, Tranchirkunst, Getränke, das Wirthshaus, Zechen, Trunksucht, Frass u. Völlerei, Bachanalien etc. 648 Nummern. Preis 1 Sgr.

Abth. EF.: **Physiognomik, Phenologie, Mimik, natürl. Magie, Kunststücke** etc. 372 Nummern. F) **Zauberei** und **Hexerei. Faust, Cagliostro, Teufelswesen** u. **Beschwörungen, Besessensein** etc. 797 Nummern. Preis für E u. F zusammen 2 Sgr.

Abth. M.: **Zur Cultur- und Sittengeschichte.** Trachten, Frisur und Bart, die Studenten, Portraitwerke etc. 1132 Nummern. Preis 2 Sgr.

Abth. N.: **Die Frauen** in der Geschichte, im Hause und in der Gesellschaft, Liebe und Ehe, Literatur etc. sowie reiche Auswahl von **Frauen-Arbeiten im Gebiete der zeichnenden Künste.** 2059 Nummern. Preis 2 Sgr.

Abth. P.: **Mythologie, Legenden und Sagen**, Riesen und Zwerge, Amazonen, sonderbare Menschen, Caspar Hauser, Wunderkinder und Don Quixoterien. 1949 Nummern. Preis 2 Sgr.

Abth. Q.: **Das Ritterwesen, Turniere, Feste, Entrées** etc, 3540 Numm. Preis 2 Sgr.

Abth. R.: **Die nobeln Passionen**: Jagen, Reiten, Fischerei, Turnen, Fechten, Schiessen, Tanzen etc. 1044 Nummern. Preis 2 Sgr.

Abth. T.: **Kunst und Industrie**: Der Kaufmann, Handel, die Hanse, Verkehrsmittel, Erfindungen. Gewerbe und Handwerk, die Goldschmiedekunst, das Auge, Optik etc. (Buchdruckerei, Kupferstich, Holzschnitt, Photographie etc) Ornamentik, Armenwesen etc. etc. 2414 Nummern.

Abth. U.: **Sprache und Schrift**, Polyglotten, Dialekte, Mnemonik, Stenographie, Calligraphie, Autographie etc. 1542 Nummern. Preis 2 Sgr

Abth. V.: **Sprichwörter und Emblemata.** 310 Numnern.

Abth. W.: **Musik**, sowohl theoret. als praktisch, kirchl. Musik, d. Volkslied, die Meistersänger etc. 1753 Nummern. Preis 2 Sgr.

J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) **in Cöln.**